

العدد ١٢٥٣
١٣ ابريل ١٩٨٠
١٥ قرشا
كابتن سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨
أهديك بمناسبة هذا العيد
طرطور شيك وجميل وجديد
وآخد منك كاب الكابتن
وبكده يبقى الكل سعيد
والهدية:
الرياضي المرح



ضحكات

أولادى حبايب قلبى

بعد غد ، عيد ميلاد صديقكم سمير وفى هذه المناسبة ، مر بخاطرى شريط رائع من الذكريات .. وتذكرت مئات من الكتاب والرسامين الذين عملوا معنا بكل صدق وحب .. وبعضهم يعمل فى مجلات للاطفال والكبار فى فرنسا وبلجيكا ، وكندا وامريكا ، مثل : برنى « أول من رسم شخصية سمير» مادلين برنوطى ، روجيه كميل ، وليم الميرى ، لطفى وصفى ، عدلى رزق الله .. ويحرصون على مراسلتنا للان ، ولا يفوتهم تشريفنا بالزيارة فى كل مرة يجيئون فيها مصر .. وبعضهم تعتز بأنهم تخرجوا من مدرستنا ، وحققوا نجاحا هائلا فى صحف اخرى شهيرة ، وهم جميعا اخوة واصدقاء لنا حتى الان ، والنادر الذى خرج على هذه القاعدة ، وليتنى أستطيع فى يوم ما ، أن احكى لكم عنهم واحدا بعد الاخر .

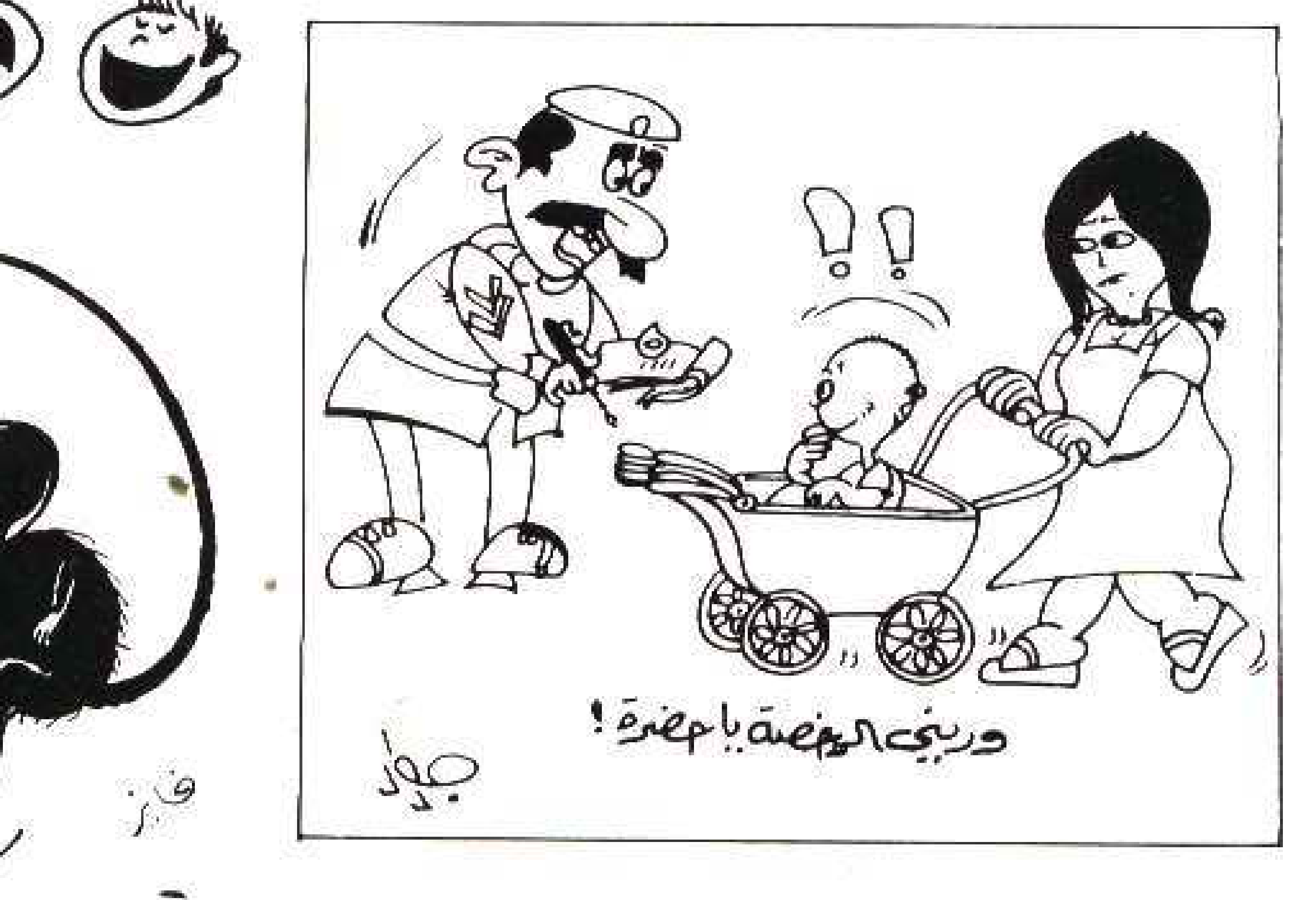
وتمنيت فى هذه المناسبة ، أن نقدم عملا لكل هذا الحشد الذى شارك ذات يوم فى اسعادكم ، ولكن الصفحات محدودة ، ولذا نقدمها بهذا الاسلوب الجديد .. وربما يجد البعض منكم صعوبة فى قراءة الخط الصغير ، لكن يغفر لنا المناسبة ذاتها ، وأننا حاولنا بقدر ما نستطيع أن نقدم نماذج للجميع سواء بالكلمة او الرسم أو الرسائل الصغيرة للمجلة ، ليعبر خلالها عن شعوره أو أمنياته لكم .. ولان صفحات المجلة لم تتسع لنشر انتاج أسرتنا الحالية ، اكتفينا بالكلمة المهداة من كل منا على قميص سمير التذكارى ، وان نعرفكم بانفسنا فى الصورة التذكارية المنشورة فى اخر صفحاتنا رقم ٨٢ ، ٨٣ .

وبعد غد ، نضيىء الشموع ، ٢٤ شمعة .. لنبدأ العام الجديد .. العام الفضى .. ولا يفوتنى فى هذه المناسبة ، ان أحكى لكم عن صاحبة فكرة أصدار مجلة « سمير » اذ أننى ساظل أذكرها بكل الخير ، وبكل الحب وبعد أن مرت ٢٤ سنة كالحلم ، لازلت أذكر أول مرة دخلت فيها دارنا « دار الهلال » واستقبلتنى الصديقة والاخت العزيزة « ناديا نشات » بابتسامتها المشرقة .. لم تكن تعرفنى ، فقط قرأت ما كتبته من قصص ، وأعجبتها .. وكانت تحلم بأن تقدم مجلة تعتز بها للابناء .. وباحساسها الصادق ، لمست من خلال ما كتبته اننى استطيع معاونتها فى مهمتها الكبيرة .. وما أخطره من عمل ، وما اعظمها من انسانة ، تعلمت منها الكثير وكنت فى أول الطريق ، طالبة بالجامعة لا أفكر فى العمل المنتظم ، لكنها اعطتنى الثقة الكاملة .. قائلة : من فضلك ، تابع البقية صفحة ٨٣

- قول آه !!

بهجت

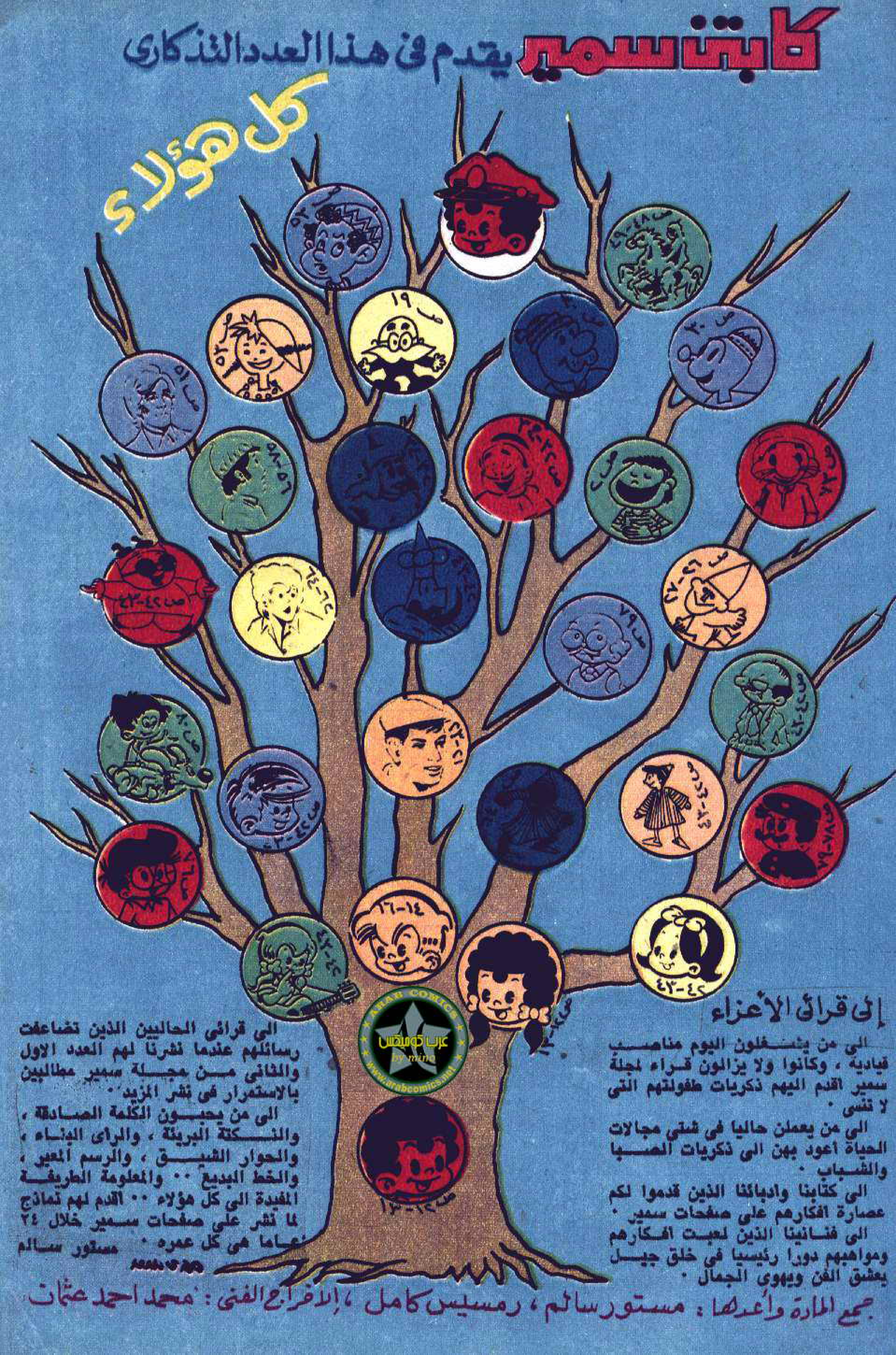









كابتن سمير يقدم في هذا العدد التذكاري
كل هؤلاء
إلى قرائي الأعزاء
الى من يشغلون اليوم مناصب قيادية ، وكانوا ولا يزالون قراء لمجلة سمير اقدم اليهم ذكريات طفولتهم التى لا تنسى .
الى من يعملن حاليا في شتى مجالات الحياة أعود بهن الى ذكريات الصبا والشباب .
الى كتابنا وادبائنا الذين قدموا لكم عصارة افكارهم على صفحات سمير .
الى فنانينا الذين لعبت افكارهم ومواهبهم دورا رئيسيا في خلق جيل يعشق الفن ويهوى الجمال .
الى قرائى الحاليين الذين تضاعفت رسائلهم عندما نشرنا لهم العدد الاول والثانى من مجلة سمير مطالبين بالاستمرار فى نشر المزيد .
الى من يحبون الكلمة الصادقة ، والنكتة البريئة ، والراى البناء ، والحوار الشيق ، والرسم المعبر ، والخط البديع .. والمعلومة الطريفة المفيدة الى كل هؤلاء .. اقدم لهم نماذج لما نشر على صفحات سمير خلال ٢٤ عاما هى كل عمره .
مستور سالم
جمع المادة وأعدها : مستور سالم ، رمسيس كامل ، الإخراج الفنى : محمد احمد عثمان



رسمها :

١٧/٦/٥٦



مغامرات سمير وتهته
بابا وعد نى يشترى لى شيكولاته إذا رويت الجنينة كويس !



هو كل مرة إنت اللى ترويها؟- أنا شوية !
مش ح تعرف - وعلى كل حال جرّب - بس خد بالك !



كويس كده - الميه جت على بابا !



هات بقى الخرطوم ، وأهى ضاعت الشيكولاته يا ناصح !

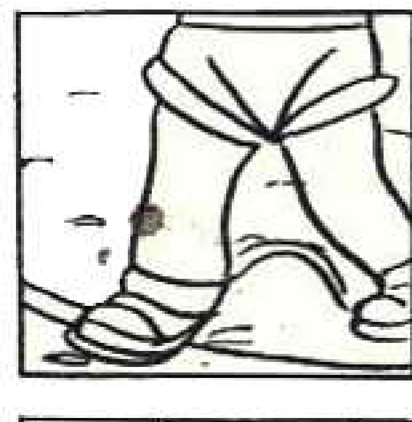


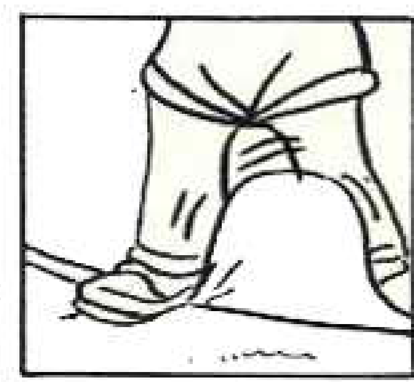


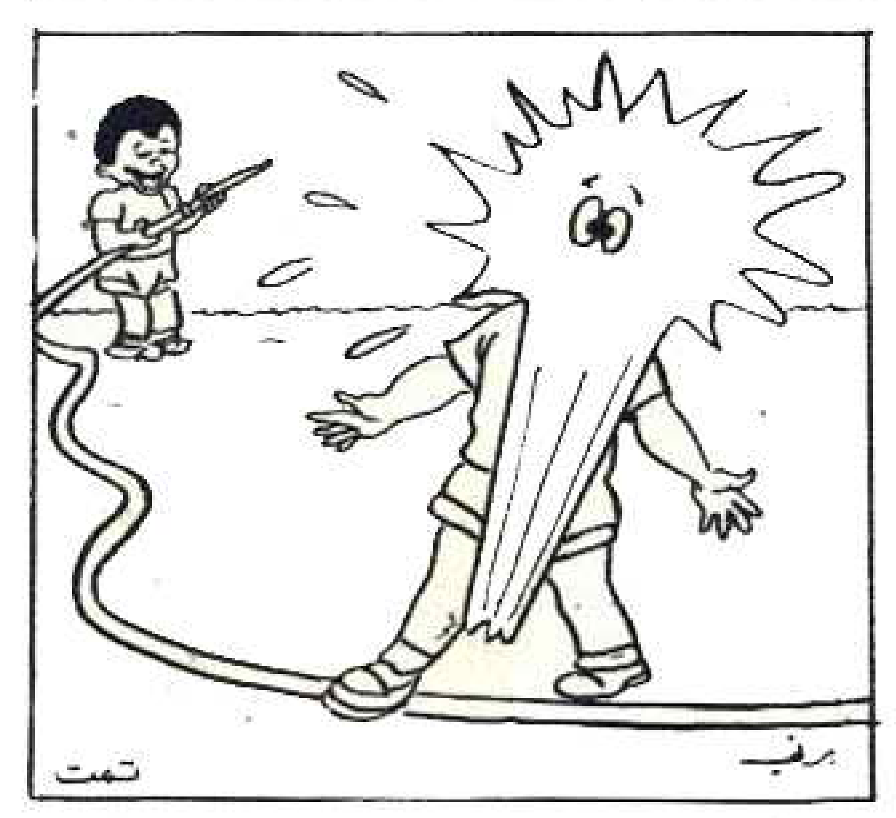
لازم أغيظ "سمير" !



أهو دلوقت مش ممكن الميه تطلع له !







تمت











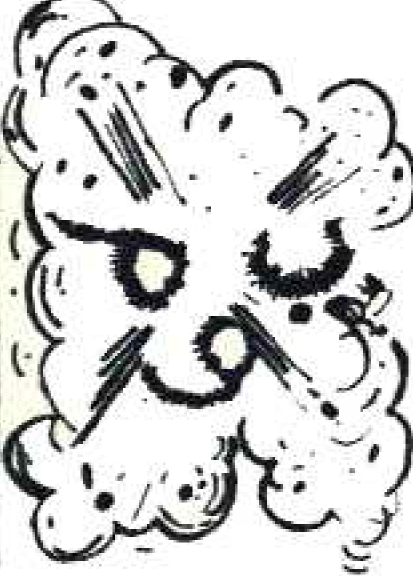














رسمها :
هـــارون
١٤/٤/١٩٥٧
سمير





















رسمتها :
سميرة
٥٧/٢/١٧



كعك العيد من صنع سمير وتهته















رسمها:

المليجى

٢٨/٤/١٩٥٧





رسمتها :

بهيجـة

١٩٥٧/٥/٥









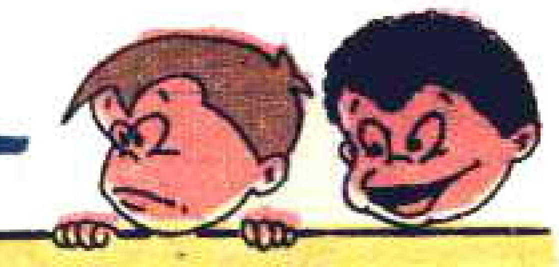


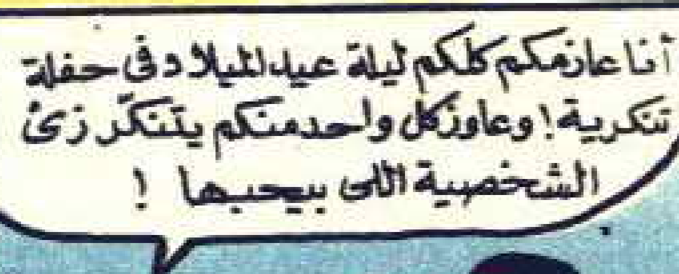






حفلة عيد الميلاد

















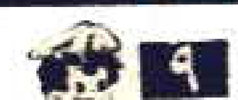
وأنا كليوباتره الجميلة !







رسمها :
روجيه
٢٥/١٢/١٩٦٠



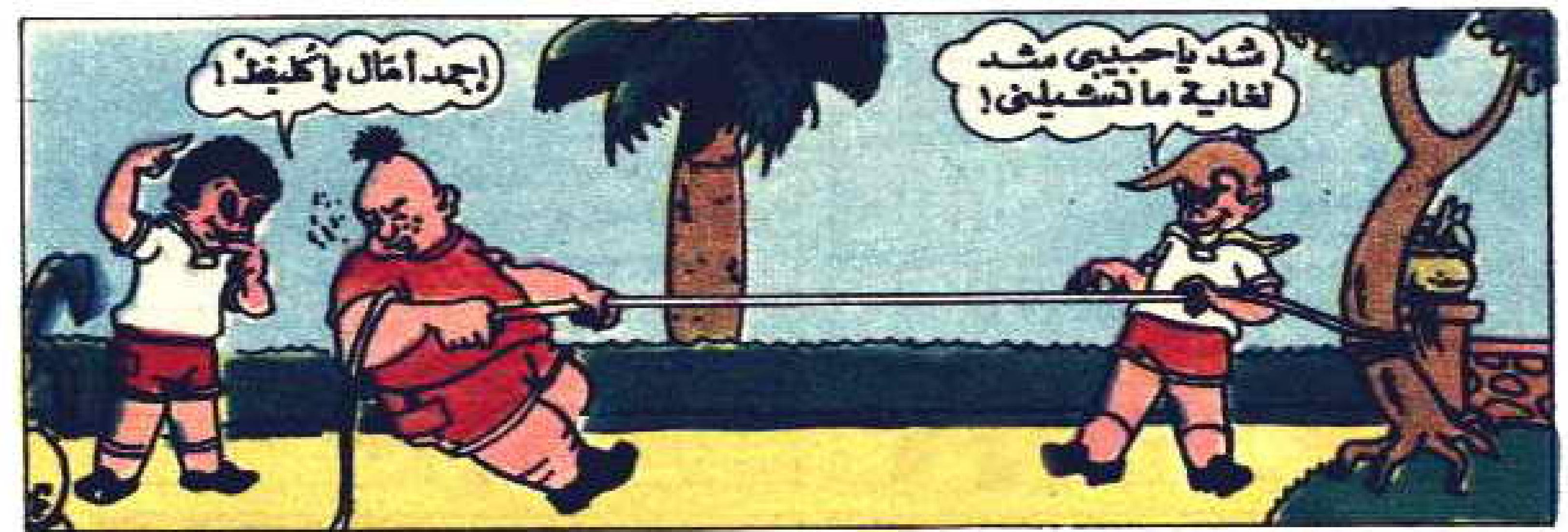


سيناريو:
سهير عبد اللطيف









رسمها:

محفوظ

١٩٦١/١٢/٢١









الرسم طبق الأصل !!

سيناريو : سهير عبد اللطيف   رسوم : محمد التهامي



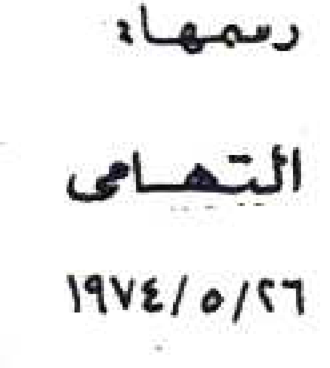




سيناريو :
سهير عبد اللطيف







رسمها :

التهامي

١٩٧٤/٥/٢٦









سيناريو :
صلاح حافظ

١٥/٦/٦٩



رسوم :
نسيم جرجس

الشاطر وقع!

سيناريو : صلاح حافظ
رسوم : نسيم

بتعمل إيه يا تهته؟
باحفر خندق علشان سمير يقع فيه!

دلوقت مش ممكن يشوفه!

يا سمير انزل بسرعة - عاوزك فى حاجة مهمة!
حاضر!

إيه الحكاية؟
تعالى بس.. دى حكاية مهمة جدا!

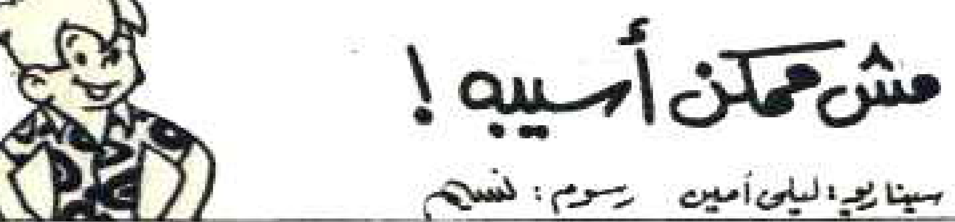
سمير- صاحبك حسين اتكلم دلوقت بالتليفون وهو مريض وعاوزك بسرعة!
كده - طيب - ح اروح له حالا!

حاسب يا تهته!!
عن إذنك يا مهندس اشوف حسين وبعدين ارجع لك حالا!
تعال انزل وبعدين روح له!

طاخ
الحقونى

ها ها ها ها هاى
من حفر لأخيه حفرة وقع فيها!





مش ممكن أسيبه !

سيناريو: ليلى أمين   رسوم: نسيم

















رسم:
نسيم جرجس

سيناريو:
ليلى أمين



٧٣/١١/١٨



سمير وتهته فى لحظة الخطر



سيناريو :
محمود سالم

٢١/٥/٦٧

٢١/٥/٦٧

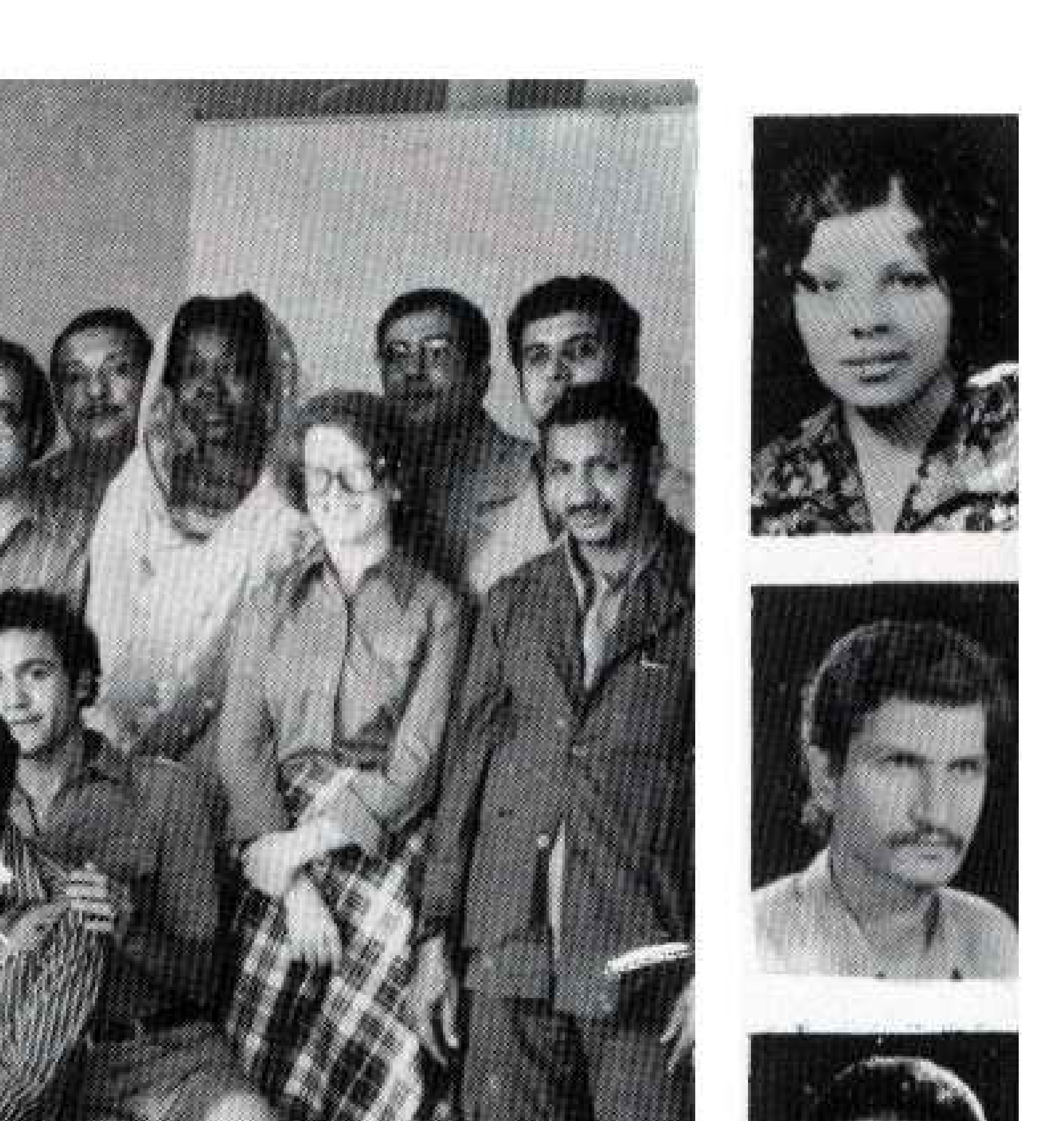


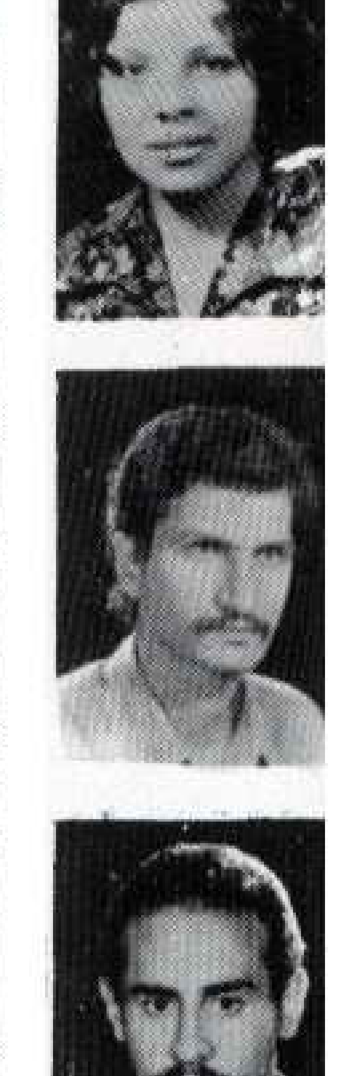


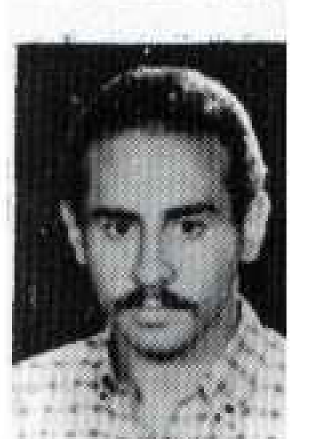












صورة تذكارية لأسرة تحرير مجلة سمير .. تصوير : محمد صبري

أولادي ـ حبايب قلبي ((بقية))

((جربي)) .. ووجدت نفسي وجها لوجه أمام المسئولية ، وبكل الاخلاص والصدق والحب لها وللاطفال بدأت أعمل وأقرأ .. ماذا يقول علم النفس؟! وماذا كتب كبار الكتاب في العالم للاطفال ؟!.. وماذا نريد نحن أن نقول ونقدم لاولادنا ؟! ولم تكن المهمة سهلة ، فلم أكن أعرف شيئا عن العمل الصحفي ، ولا أعرف الكثير عن العقول المتفتحة ، فقط أحبها .. وهذا لا يكفي .. الحب وحده لا يكفي .. لابد من الدراسة والتعرف عليكم عن قرب ، ودراسة ماذا يدور في هذه العقول المتعطشة للمعرفة والثقافة.. التسلية والترفيه .. والتي تحب الشجاعة والبطولة والمثل العليا .. وبدأت ألتقي بكم في مدارسكم ، وأدعوكم في ندوات ، وعرفت أن الوصول الى عقول وقلوب الابناء ليس سهلا ، لكنه أيضا ليس مستحيلا ، طالما أن من يعمل لكم ، ومعكم يتعلم منكم ، ويتمتع بموهبة الحب .. وكل حبي ..

ماما لبنى



السيدة/ناديا نشأت

أسرة تحرير مجلة سمير تتوسطهم (ماما لبنى) رئيسة التحرير وجلس عن يسارها : مستور سالم ، رمسيس كامل ، محمد يسرى علي · وعن يمينها : وهيب سابا ، محمد رمضان ، كمال برشومي · والواقفون من اليسار : عثمان محمود (السودان الشقيق) علاء السعيد ، محمد معتمد ، مجدي سعد ، محمد احمد عبد الرحمن (السودان الشقيق) ، محمد احمد عثمان ، جلال عمران ، محمد عبد المنعم الشقيري ، فتحية كنونة (السودان الشقيق) امال خطاب ، عاطف فرج ، أحمد حسين بحور ، عبد العظيم حسن بالاضافة الى الزميلين هناء الهلالي ، ولاء الدين وهبي ، لغيابهما في هذا اليوم ، والزميل محمد عبده الهلالي الذي انضم لعائلة سمير منذ أسابيع قليلة ·



SAMIR, No. 1253

13 April 1980

رئيسة مجلس الإدارة:
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الادارة:
صبري أبو المجد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير:
مستور سالم

سكرتيرا التحرير:
رمسيس كامل   وهيب سابا

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

« ثمن النسخة في البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليما للقارئ في مصر » · سوريا ١٧٥ ق·س ـ لبنان ١٧٥ ق·ل ـ الاردن ١٧٥ فلسا ـ الكويت ٢٢٥ فلسا ـ العراق ٢٢٥ فلسا ـ السعودية ٣ ريال ·

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ـ ٥١ عددا ـ في جمهورية مصر العربية ..دا اربعة جنيهات واربعمائة مليم بالبريد العادي ، في بلاد اتحادي البريد العربي والافريقي وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوي أو ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفي سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادي ، وتسعة وعشرون بالبريد الجوي .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية . وباقي بلاد العالم بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .



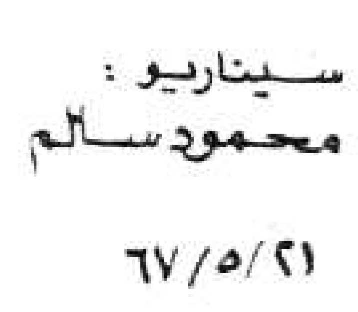


سيناريو : محمود سالم
رسوم : نسيم جرجس



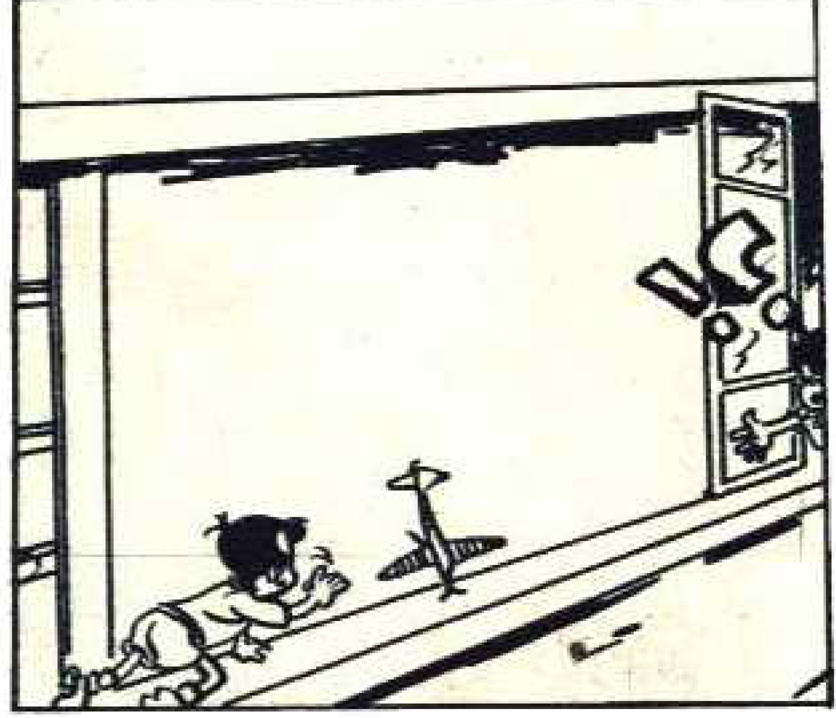


يا خبر.. يا خبر!
فيه إيه يا سمير؟
الولد هانى اللى ساكن فى الشقة اللى جنبنا واقف على طرف الشباك!



سيناريو :
محمود سالم

٢١ / ٥ / ٦٧





ما تخافش يا هانى وما تتحركش!
هئ هئ هئ!



ح تعمل إيه يا سمير؟
مش عارف مش عارف!



أحسن حاجة نخبط على الشقة ونقول لوالدته!
أنا شفت والدته خرجت ومعاها الشغالة!



٢١ / ٥ / ٦٧




مفيش حد في البيت!
وبعدين؟
نعمل إيه؟
وبعدين الواد ح يقع؟!


تعال نشوف رأى الناس إيه!


نطلب بوليس النجدة!
نطلب للطافى!


لكن جايز لو سمع صوت للطافى أو شافهم بيقربوا منه يخاف ويقع!
كلام مظبوط!


أنا جات لي فكرة!
إيه هي؟


نحاول نهديه ونطمنه ونخليه يرجع تاني لغرفته!
أوريجي عندنا!


ماما.. ماما


ماتخافش يا هانى
ماتخافش .. إنت
عملت كده ليه؟
أأأأأأ


وفى نفس اللحظة
إيه الحكاية؟
الزحام ده ليه ؟!
فيه ولد
فى الدور الخامس
حيقع !!


هانى.. إبعد..
حبيبى !!


وبعد لحظات..
هانى.. حبيبى.. تعال!
مش قادر يا ماما
أنا حاقع !!!


على مهلك يا ست هانم
أحسن هانى يتخض ويقع!


ماتخافش ياهانى.. حاول
تمشى خطوة خطوة
وظهرك فى الحيط!


بوليس النجدة ؟ الحقوني .. إبني ح يقع من الدور الخامس !
- ماتخافيش ياست هانم - إدّينا العنوان !


بوليس النجدة وصل !


والمطافي كمان جت !


ماتخافيش ياست هانم، المطافي وصلت وح تنشر الشبكة وحتى لو وقع ح يقع على الشبكة !


أرجوكم تكلموه بهدوء وتلفتوا نظره لكم وأنا ح أمسكه من الناحية التانية !


واستعد رجال المطافي بالشبكة تحت العمارة ..


إنت ولد شجاع ياهاني، خليك مطرحك وماتتحركش !


حاسب ياهانى
ماتتحركش !!
هئ هئ


ماما زمانها جاية ـ
جاية بعد شوية ـ
جاية لعب وحاجات


أرجوكى ياست هانم ماتبكيش
علشان هانى مايخافش !


الحمد لله !!!




إنت عملت كده ليه ياهانى ؟
شفت واحد فى التليفزيون
عمل كده عملت زيه !


خطأ طبعًا إن الواحد يقلد كل حاجة
يشوفها فى التليفزيون لأن فيه
حاجات كتير خطر .. صح
يا أصحابى

سمير وسميرة في عيد الطفولة

كتبها ورسمها:

حجازى

١٥ / ١ / ١٩٦٧













من المواقف والاحداث التى مرت بى ولا انساها هو تقديمى اول انتاج لى فى مجلة سمير التى اعتز بها اعتزازا عظيما . ومن ذلك الوقت والى الان كانت بالنسبة لى رحلة مثيرة رائعة .. تعلمت من رئيسة التحرير الكثير عن فنون الكتابة الصحفية وخصوصا للاطفال .

تحية للمجلة فى عيدها وتحية لرئيسة تحريرها « ماما لبنى » وتحية للعاملين فيها .

احمد الشنوانى


مالها "خضرة" يا "سميرة" ؟
بتتعب !!


"خضرة" بتتعب كل يوم - اشمعنى افتكرتي الحكاية دى النهارده ؟
علشان النهارده..
تعالى بس نسأل بابا وماما نعمل إيه ؟
بابا - أقدر أدخل ؟
اتفضل يا "سمير" !
تك تك


كنت عاوز أسألك يا بابا ح نحتفل إزاى بعيد الطفولة ؟!
بسنا عطارين!


لأ يا "سمير" - أنا وماماتك اتفقنا إنكم تحتفلوا بعيد الطفولة بالطريقة اللى تعجبكم !!


وآدى جنيه علشانك إنت و"سميرة" !
متشكرين جدا - كل سنة وإنت طيب يا بابا إنت وماما !


إنتم اللى كل سنة وانتم طيبين - النهارده عيدكم مش عيدنا !!


معانا جنيه، نقدر نتفسح على كيفنا، نقدر ندخل السينما !!
ونقدر ندخل مسرح العرائس !
ونقدر ندخل السيرك !!
؟ ؟ !!!





















لم تكن هواية جمع الطوابع معروفة ، في مصر ، ساهمت مجلة سمير في انشاء نادى هواة الطوابع ، وافردت صفحات منها للكتابة عن تاريخ الطوابع وفنون جمعها .

والقول : ان انتشار هذه الهواية الجميلة بين النشء والشباب ، سببها ان سمير دائما له ، طابع خاص " . .

عصام عز


رايح فين يا سمير؟
ح انزل أجيب البنت من عند الكوافير!
وخضرة فين؟
بتلبس علشان تتفسح معانا يا ماما!


كويس إن سمير وسميرة افتكروا خضرة في اليوم ده!
ولما يكبروا ح يعرفوا إن فيه أطفال بيموتوا من الجوع في البلاد الفقيرة
وأطفال بيموتوا زيهم لحد وان الدول الإستعمارية على بلادهم!


إنت جيت يا محمد؟
دا أنا كنت نازل لك!
متأسف - المكوجي إتأخرت شوية!


ح تقفلوا النهارده إمتى يا محمد؟
الأسطى خلص المكوة - فاضل بس أوزع المكوة على الزباين!


بعد ما تقفلوا بقى تعال يا محمد علشان عاوزك ضروري!
حاضر يا أستاذ سمير!

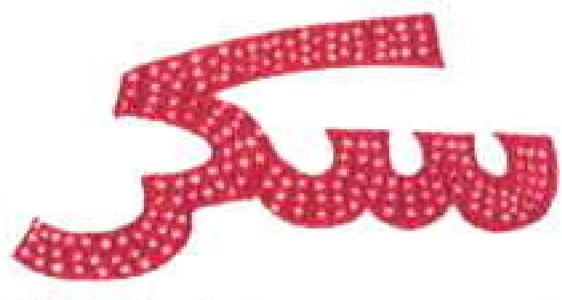

الله! شوفي يا خضرة لما استحميتِ وسرحتِ شعرك ولبستِ الفستان الجديد بقيتِ حلوة إزاي؟!


شوفي يا سميرة - أنا عملت إيه؟ - عزمت محمد علشان يتفسح معانا!
مبروك يا سمير - يالله نلبس بقى!




لما أفتح الباب لازم محمد اللي بيضرب الجرس!


عن إذنكم - إحنا رايحين نتفسح سوا!
مع السلامة - كل سنة وأنتم طيبين!



سكر .. وأحلى من السكر!

سيناريو ورسوم : علاء السعيد




















الحمد لله .. السكر موجود !
إنما السكر بتاعك ده يرجع للشارع تاف !
ليه ؟! ده فعلاً سكر .. وف رأيي كمان أحلى من السكر !
أيوه لازم يرجع للشارع تاف لأنه ممكن يكون مش نظيف !
وعدم النظافة ده سبب رئيسى فى نقل الأمراض !


بالنسبة للنظافة .. أنا رايح أجهزله حمام دافى .. أما الأمراض .. فالوقاية منها بالتطعيم .. والمستشفى البيطرى قريب .. وكمان ممكن أعمل له رخصة !
وبعد قليل ...
تم .. ترلم ..
لا .. لا .. لم لم
ودلوقت .. ايه رأيكم ف الشياكة دى ؟!


ايه ده ؟! سكرتاف ؟! إحنا مش اتفقنا انه يرجع للشارع .. وكمان أنا مش بأحب الكلاب !
ولا أنا .. والمفروض نحترم رأى الأغلبية !
وكمان لازم تشترك فى هدية عيد ميلاد سمير .. ومهمتك دلوقت البحث عن علبة مناسبة للتورتة !
حاضر !


برافو ياتهته .. هو ده الحجم المطلوب !
والكارت ده فوق التورتة !
دلوقت أنا مهمتى ألاقى ورق هدايا علشان نلف العلبة !
وأنا عندى شريط جميل علشان نربطها !
وأنا زعلان !



لسه هنا يا سكر؟!
ليه ؟! انت عاوز تاكل ؟! طيب ثانية واحدة !
إتفضل !
إيه ده ؟ إنت بتحبني يا سكر ؟! متشكرة جدا ! وكفاية كده لو سمحت علشان أنا مش فاضية !
إيه ده ؟! انت بتعمل إيه عندك ؟! احنا مش قلنا مكانك في الشارع ؟!
ياااه ... انت نايم يا مسكين ؟! وكمان على البلاط ؟! مش لاقي سرير تنام عليه ؟!
دلوقت إيه رأيك في السرير ده ؟! أنا عملته علشانك مخصوص !
وعندما استيقظ سكر...
أنا شامم رائحة جميلة ؟! لازم أعرف مصدرها ؟!
ياسلام ؟! تورتة جميلة ؟ وأنا أحب التورتة جدا !
همم همم .. مم مم .. مم مم .. !
توك
يا أولاد .. أنا زعلانة جدا لأني مش لاقية "سكر" في البيت كله !
ياخسارة !
طبعا ترك المنزل لأنه زعلان منكم !
وفي حفل عيد ميلاد سمير ...
وبهذه المناسبة الخطيرة أنا وتهتوهة وسميرة عاملينها مفاجأة ومش ح نقول لك إنها تورتة كبيرة .. !
مش معقول ! سكر !!
هي هي !
عيد سعيد يا سمير

حُلمُ العمرْ



تأليف : رجاء عبدالله
بريشة : هبة عنايت



استيقظت اليوم سعيدا ·· لا ·· لا ·· لا تقولوا سعيدا ·· بل قولوا فى منتهى السعادة ، وعندما سمعت رنين أجراس دراجات أصدقائى لم أشعر بالضيق والالم كما كنت أشعر سابقا ، ولكن بالسعادة ·· وبالسعادة العميقة كما ذكرت ·· ولاقص عليكم قصتى منذ البداية : فانا الاخ الاصغر لاربعة من الاخوة والاخوات ذلنا فى المدارس فبالرغم من عمل والدى البسيط فى مؤسسة النقل الا انه أصر على ان نتعلم جميعا ، وكنا قد تعودنا ان تكون مطالبنا بسيطة فليس من المعقول أن نزيد من اعباء والدى ونحن نعلم ظروفه وكفاحه من أجلنا

·· ولكن كانت لي مشكلة ·· فمدرستي بعيدة عن البيت ، وكنت ـ ضغطا للمصروفات ـ اذهب واعود منها سيرا على قدمى ، بينما زملائى جميعا أراهم يمرون بى راكبين دراجاتهم ·· يطلقون أجراسها المرحة ، أحيانا اركب وراء أحدهم الى المدرسة ، وأحيانا أخرى أسير المسافة كلها على قدمى وهكذا أصبح رنين اجراس الدراجات يذكرنى بالطريق الطويل الذى يجب أن اقطعه لاصل الى المدرسة ·· ومع الوقت بدات امنية تتسلل الى افكارى ·· حلم ·· لو كان عندى دراجة ، واصبحت الدراجة حلم العمر بالنسبة لى ·· ولكن كيف ·· اننى لا استطيع أن اخبر والدى ·· فهذا طلب لا يمكن ان يتحقق ، ولهذا قررت ان يظل الحلم حلما ·

ومرت الايام ·· وعلى باب المدرسة قرات اعلانا صغيرا ·· اخذت افكر فيه ثم قروت أمرا ·· فى فسحة الظهيرة ·· استجمعت كل شجاعتي ·· وذهبت الى الباب الذى كنت أخشى أن أمر أمامه ·· باب ناظر المدرسة ، وطرقت الباب وعندما سمعت صوته الجهورى يطلب منى الدخول ، كدت أفر هاربا ولكننى وجدت نفسى بلا وعى ·· قد دخلت المكتب ·· ومرة أخرى ترددت كيف أخبره بما أريد ·· وعندما سمعته يسالنى عن طلبى وجدتنى اتحدث بسرعة وبلا وعى حتى طلب منى أن اهدأ واتحدث ببطء ··

واخبرته برغبتى ، فعند باب المدرسة قرات طلب عامل نظافة ·· وعرضت عليه أن أقوم بهذا العمل بعد الانتهاء من الدراسة ·· ولدهشتى الشديدة وجدت الناظر يقوم من مكانه وراء المكتب الضخم ويضع يده على كتفى فى حنان ويسالنى هل تشكو من ازمة مالية ؟··

وترددت قليلا ، ولكني ذكرت له الحقيقه كاملة ، فانا لا استطيع ان اطلب من ابي شراء الدراجة ، والطريق طويل ، ولذا أريد ان اشتريها ·· ومد يده الى مصافحا ·· ووافق على طلبى ·· وقبل ان اخرج توقفت قليلا ·· ثم سالت الناظر أن يبقى الموضوع سرا بيننا فلا اريد أن يعلم به زملائي ·· وابتسم الناظر موافقا ·· ومرت اربعة اشهر ··· ما أن ينتهى اليوم الدراسى ·· حتى اسرع الى حجرة النظافه ، آخذ الجردل والفرشاة والمكنسة واقوم بعملى خير قيام ، وعندما اعطانى الناظر مبلغ ٣ جنيهات اخر الشهر طلبت منه أن يحتفظ لى بها حتى يتم ثمن الدراجة ١٢ جنيها كاملة ، واليوم سأتسلم المبلغ ·· لقد اصبح كاملا ·· وساشترى حلم العمر ··واستيقظت مبكرا وارتديت أجمل ثيابى ·· ثياب العيد ·· واسرعت الى المدرسة وعندما دخلت الى الفناء الكبير وجدت لافتة كبيرة تدعو الجميع الى الاجتماع بعد اليوم الدراسى وتضايقت فهذا الاجتماع سيؤخر شرائى للدراجة ومرت ساعات الدراسة ·· وانا لا افهم منها شيئا ·· فذهنى كان مشغولا بحلم العمر ·· ومع دقات اخر جرس ·· أسرعت لحضور الاجتماع حتى انتهى منه بسرعة واتسلم نقودى ·· واذهب الى حلمى

وبدا الاجتماع ·· ووقف الناظر وصمت الجميع ·· واعلن الناظر أن هذا الحفل لاختيار الطالب المثالى وفجاة ·· ارتفعت عاصفة من الهتاف ·· محسن ·· محسن ·· ونظرت حولى كان الجميع يهتفون لى ·· باسمي ·· ويحيطون بى ··

وتعجبت ولكن بين كل هذه المظاهر ·· وجدت شيئا اعجب ·· ناظر المدرسة يتقدم نحوى وفى يده دراجة جميلة جدا ويقدمها لى ·· ويقول فى عبارات لم اسمع فى حياتي اجمل منها ·· انها هدية من زملائى ويقدم لى ظرفا به اجرى عن الشهور الماضية ·

ونظرت الى زملائى ·· كانوا ينظرون الى باعجاب وبفخر ، اذن كانوا يعلمون اننى اعمل عامل نظافة ·· لم يحتقرونى ولم يسخروا منى ·· ولكنهم معجبون بمجهودى ·· وتمتمت شاكرا ·· وانفض الحفل وعندما وصلت الى البيت وقصصت قصتي كنت فخورا مذهولا ولكن عندما قدمت المبلغ الى والدى ووجدت نظرات الفرحة فى عيون اخوتى ·· كنت قد قررت امرا، ان اعمل ، والا اتعطل عن العمل ابدا ··

تخاريف أبريل

كتبها ورسمها:
محيى
اللباد

٢٠ / ٢ / ١٩٦٩



- إوعى تصدق أى حاجة من كلام الجرايد النهاردة .. دالنهاردة أول أبريل !

مخترعات



تخاريف أبريل

كتبها ورسمها: محيى اللباد

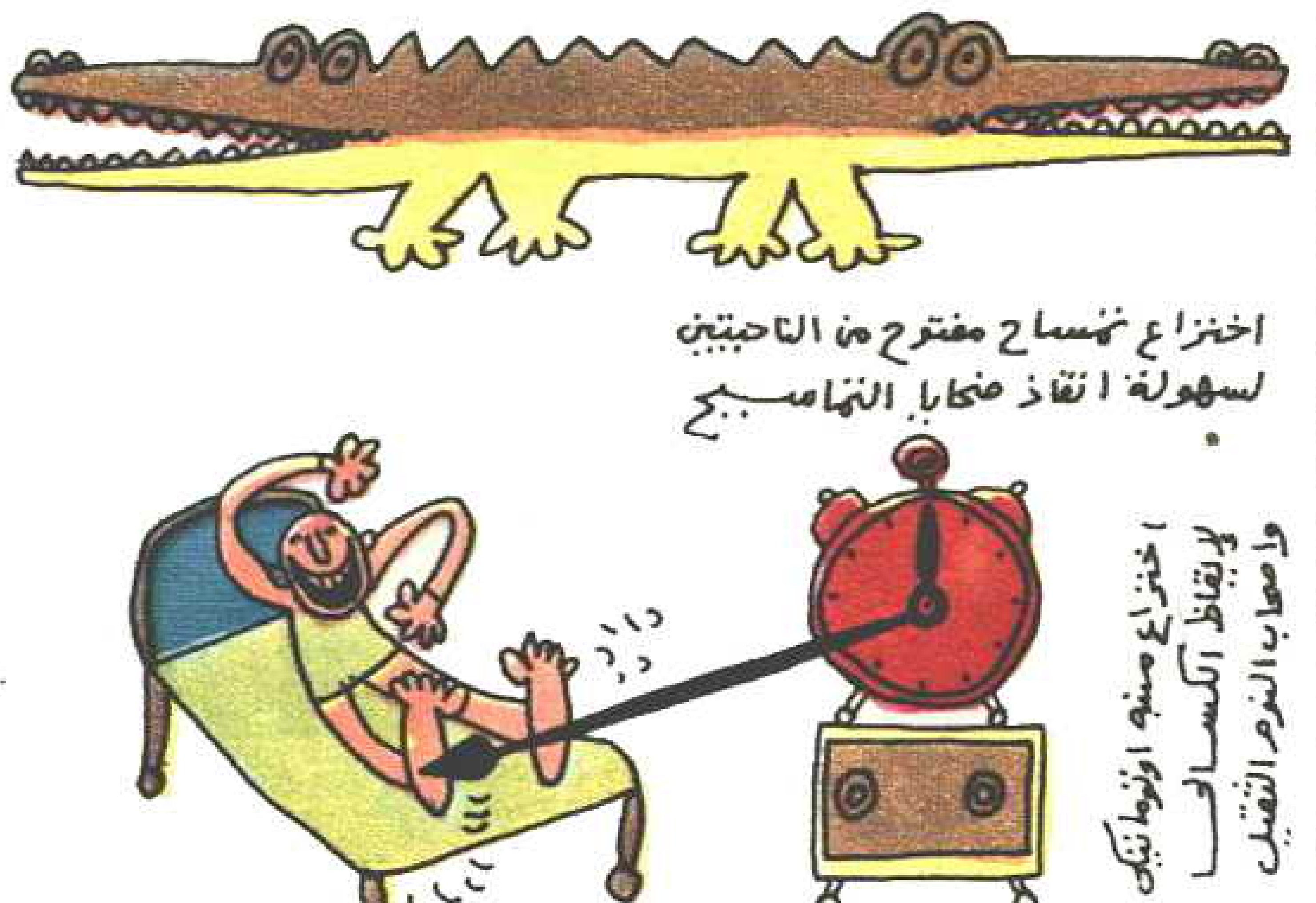
٢٠ / ٢ / ١٩٦٩

اللباد

- ياخبر.. ده
انا أطلقت الصاروخ
بالمقلوب !

من غير كلام

اختراع تمساح مفتوح من الناحيتين
لسهولة انقاذ ضحايا التماسيح





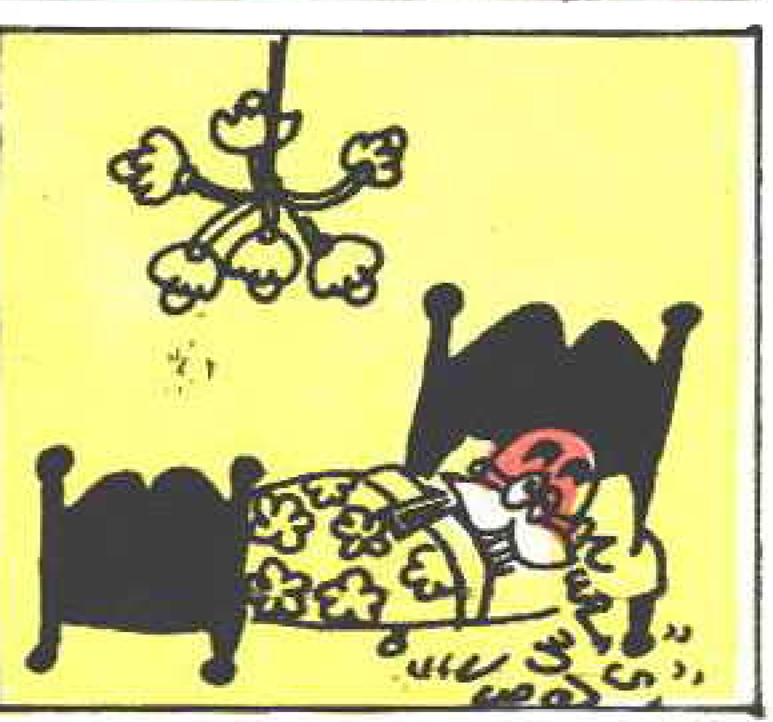
كتبها ورسمها: محيي اللباد
٦٩/٤/٢٧













يكون فين برطمان
الحرية فين ؟؟؟!
آه ! أنا عارفها

إيييي

مصيدة فيران!

كتبها ورسمها :
إيهاب شاكر ..
٦٨/٦/٩

الرياضة



لا تيأس وحاول مرة أخرى فتصبح بطلا

كانوا زملكاوية فأصبحوا أهلاوية .!!

● هل تعلم ان بعض لاعبي الاهلي كانوا زملكاوية قبل انضمامهم للاهلي ؟ انور سلامة مثلا .. كان يلعب لاشبال نادى الجزيرة ، مع ذلك كان زملكاويا يشجع الزمالك بحماس شديد ، رغم ذلك لم يحاول الانضمام للزمالك ، وعندما شاهده احد مدربي الاهلي سارع بضمه لاشبال الاهلي ، وبمجرد ان لعب انور للاهلي تحول شعوره اليه فاصبح يحبه من كل قلبه .

● واكرامي .. كان وهو طفل في مثل عمرك زملكاويا ، وشقيقه الهامي يلعب حارسا للمرمى في



احدى فرق اشبال الزمالك ، ولكن اكرامي انضم للاهلي فاحبه وحرس مرماه ببسالة نادرة ، واصبح يستأسد بالذات في مباريات الاهلي والزمالك لكي يحافظ على مرماه نظيفا من اى هدف للزمالك .

محيي الدين فكري
١٩٧٥/٣/١٦

أبطال القفز

تصور ان الانسان ـ رغم طول قامته ـ لا يعتبر احسن ابطال القفز في الهواء ، فهناك من يفوقون الانسان فى القفز .. هل تحب ان تعرفهم ؟

● القط الوحشي الامريكي ١٠ر٣ متر .
● القنغر : ٧٠ر٢ متر .
● حيوان اللامبالا : ٥٠ر٢ متر

وتليها حيوانات اخرى يمكن ان نعتبرها ابطالا فى القفز بالنسبة لاحجامها الصغيرة .

● الظبى : ٥٠ر١ متر
● القيوط (ذئب امريكى صغير) ٢٠ر١ متر
● السنجاب : ٩٠ر٠ متر

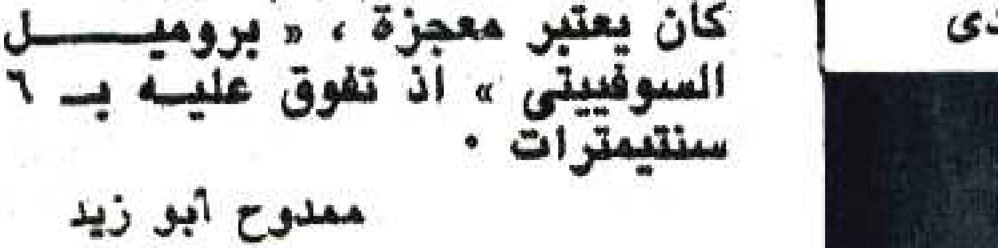
روضة الزيادى



أرقام أرقام .. أرقام

اصبح من الصعب جدا تحطيم الارقام القياسية العالمية فى العاب القوى فهل تصدق انه لكي يتحسن رقم الـ ١٠٠ متر بعشر ثانية ، يلزمه ٢٥ سنة ، او ربما اكثر من هذا بكثير .

● ديك فوسبورى .. بطل العالم في الوثب العالى ، يقال عن رقمه انه معجزة لن يستطيع احد ان يحطمه ، ورقمه ٢٤ر٢ متر ، والمعروف انه حطم رقم الرجل الذى كان يعتبر معجزة ، « بروميل السوفييتي » اذ تفوق عليه بـ ٦ سنتيمترات .



ممدوح ابو زيد



أبولحية والجهاز العجيب

قصة من الخيال العلمي

أبطالها

باسل وأصحابه

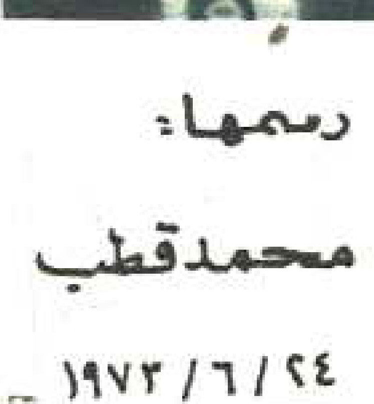
سيناريو: د. مصطفى عبداللطيف











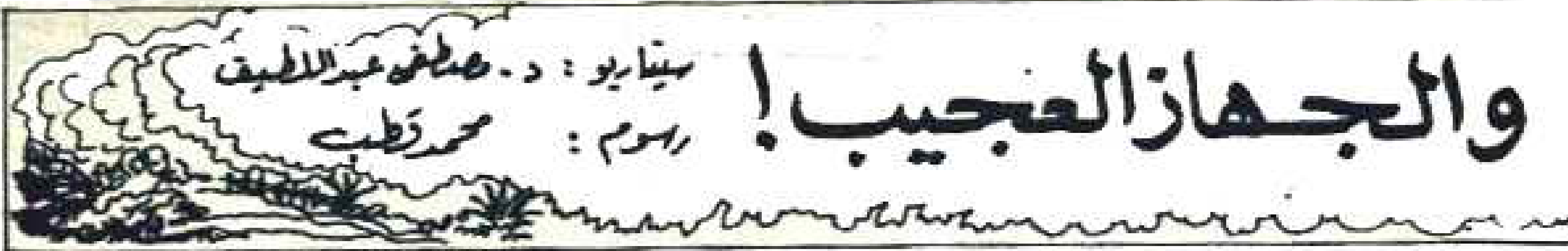
رسمها:

محمد قطب

١٩٧٣/٦/٢٤



والجهاز العجيب!











رسمها:

محمد قطب

١٩٧٢/٦/٢٤







ليت هذه الايام تعود . اقصد الايام التي عملت فيها في مجلة سمير . هل استطيع ان انسى جو الاسرة . وبراءة كل ما في المجلة .. يا ريت تعود .

طه قابيل

مدير تحرير مجلة الكواكب














ويتجه الديناصور بخطواته الزاحفة الثقيلة نحو الأصدقاء الذين احتموا خلف الأريكة بينما الرجل يصفق...
ها! - ها! هاي!
ممكن يبلعنا زي الأسبرين!
ويحاول أحمد الفرار نحو الباب ولكن تلفت الحركة المفاجئة نظر الوحش فيلتفت نحوه
حاسب يا أحمد حاسب!
وبحركة خفيفة يصدم الديناصور أحمد بذيله فيسقط...
آآآه!
الحمد لله! جت سليمة!!
ولا حركة - ولا حس! لننتظر شوية!!
اسكتوا - وإياكم تزعجوا الديناصور إنه وسيلتي الوحيدة للسيطرة على الدنيا كلها!!
وجاءت الفكرة "الباسلة"...
بسرعة كل واحد يا خد خشبة، ويشعلها من المدفأة!!
فكل الحيوانات كلها تخاف من النار!!
عا عا - عا
احرصوا على أن تكون النار أمام عينيه مباشرة!
رأي - كان لازم يكون هنا مخرج يصور البطولة الرائعة دي!!
كارثة حقيقية ديناصوري ضاع مني!
يا للا - إنج بنفسك واهرب - بلاش كلام فارغ!!

الغريب ، ان مجلة « سمير لعبت دورين فى حياتى • دورا قديما عندما تعلمت الصحافة فيها • فقد دخلتها شابا صغيرا • ودورا جديدا ، فهى الان ، تلعب دورا فى تربية اولادى ، وتثقيفهم !! ولا استطيع ان اقول ، فى عيد ميلاد « سمير » الا اننى ارجو ان تظل •• لتلعب دورها الثالث فى حياة احفادى •• بعد عمر طويل •

عيسى دياب – سكرتير فنى مجلة الكواكب



إعملوا له الإسعافات الأولية بسرعة!

إحترس يا باسل ربنا معاك!

ويجرى "باسل" بخفة الغزال داخل الحديقة..

إطمئنوا.. أنا أسرع منه.. هو حيوان بطيء، وأنا عندى بطولة فى ألعاب القوى!!

وفى لمح البصر يدير زر الجهاز...

ثانية واحدة، وتنتهى المشاكل!

وعندما يعود "باسل" تكون النباتات الغريبة قد اختفت من الحديقة..

إنت محتاج لعلاج يا أستاذ!

الأفضل تدخل بسرعة، وتعمل رباط للجرح المصاب فى راسك!

أنا خلصت من الجهاز والمشاكل الكبيرة اللى سببها لى؟

فى الحقيقة احنا محتاجين لإختراعات تدفع بنا إلى الأمام.. تنفعنا فى بناء مستقبلنا!



زين الزمان

سيناريو : غنيم عبده

رسوم : محمد حماد

















سيناريو :
غنيم عبده



رسمها :

محمد حماد

١٩٦٩ / ٨/٣





حكاية غريبة! انتظري يا ماما
الناس لازم تعرف !!



من هنا ورايح مفيش
عرايس للبحر !!
إزاي؟ إزاي؟
ده كلام خطير!
ده يغضب أمير
البحر!



أهو غضب فعلا! ده حيحطمنا!
دي خرافة..
أنا عروسة البحر
قالت كده !!



اللعنة حلت علينا!
ح نموت كلنا !!



يا سلام على
الحظ السيء!



أعمل إيه؟
أعمل إيه؟
مفيش داعي
للبكاء !!



إنت مين؟ إنت مين؟
أنا ساكن الجزيرة..
منتظر من زمان..
البطل زين الزمان !!



منتظره ليه؟
علشان يخلص الناس من
الساحرة وشرها !!

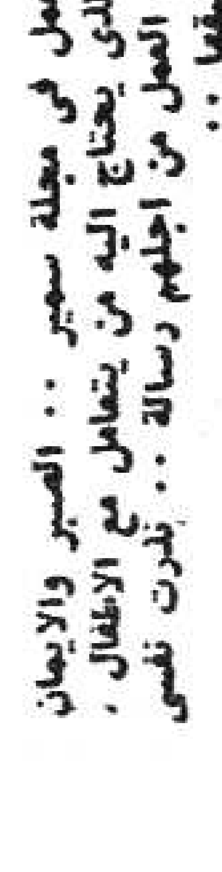


ده بطلي المنتظر..
صنعت له السيف ده
بمعرفتي وسميته سيف
المعرفة! أصلي أنا المعرفة



فوق يا أمير! ده ماء الحياة
ماء النيل !!





علمني العمل في مجلة سمير .. الصبر والايمان .. الصبر الذي يحتاج اليه من يتعامل مع الاطفال ، والايمان بان العمل من اجلهم رسالة .. نذرت نفسي من اجل تحقيقها ..

منصور زكي























علمني العمل في مجلة سمير .. الصبر والإيمان .. الصبر الذي يحتاج إليه من يتعامل مع الأطفال ، والإيمان بأن العمل من أجلهم رسالة .. نذرت نفسي من أجل تحقيقها ..

منصور زكي





















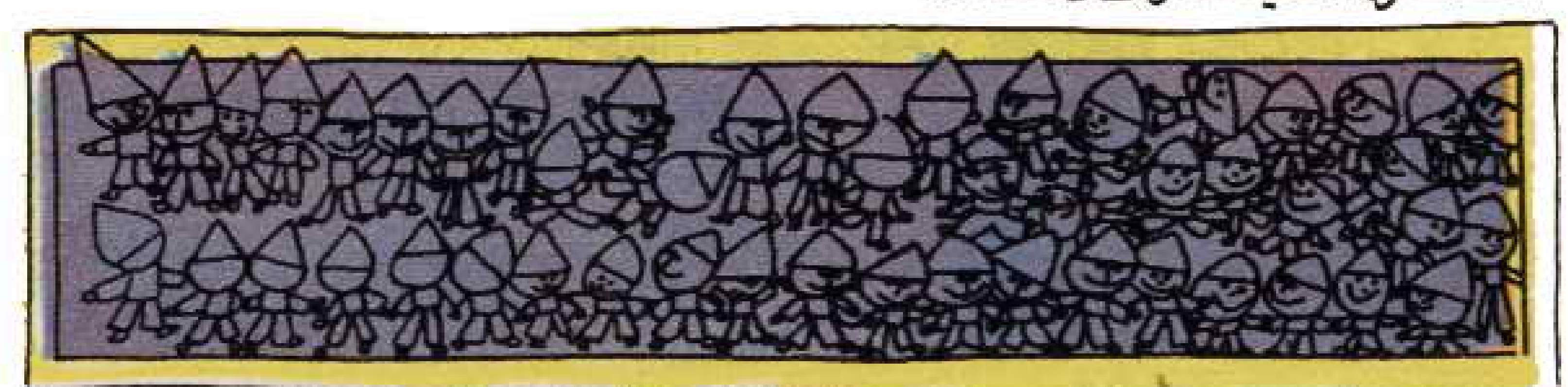
قصة سحرية كاملة

الساحر

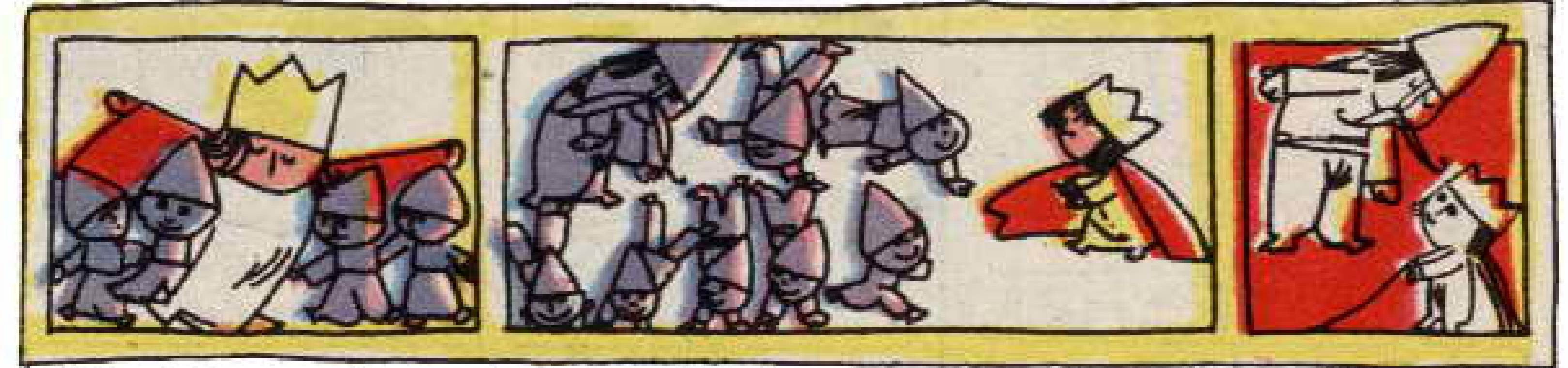
رسمها: عدلي رزق الله

٣١ / ٨ / ١٩٦٩

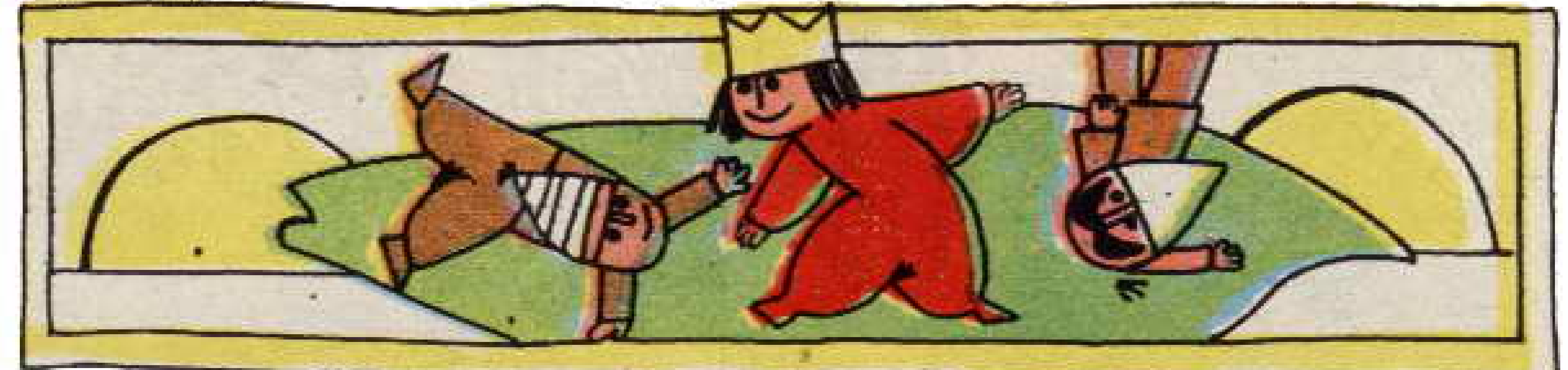
حينما يكون هنالك ساحر واحد تنتشر البهجة والمرح، كذلك حينما يكون السحرة اثنين أو ثلاثة ...



ولكن حينما يكونون تسعة وأربعين ساحرا دفعة واحدة، يعم الضجيج ... وحكايتنا هذه بدأت من زمان ... أيام أن كان الملك صبيا صغيرًا



ولم يكن بالقصر غير ساحر واحد عجوز وطيب يحب الملك الصغير ولا يفارقه كان الملك الصغير يحب الساحر.. ولذلك قرر العناية بأولاده بعد أن شاهد الساحر يقوم بحيلة لطيفة

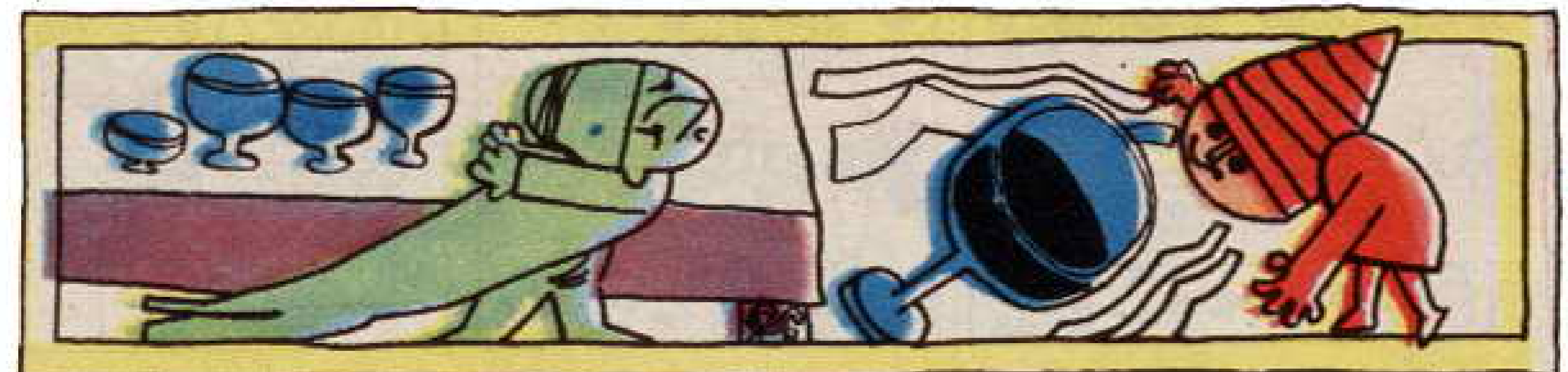


لقد كانت مكافأة الملك الصغير أن يقيم أولاد الساحر في القصر الملكي .. ولم يكن الملك يعرف أن للساحر سبعة أولاد حتى جاءوا في اليوم التالي للإقامة في القصر...

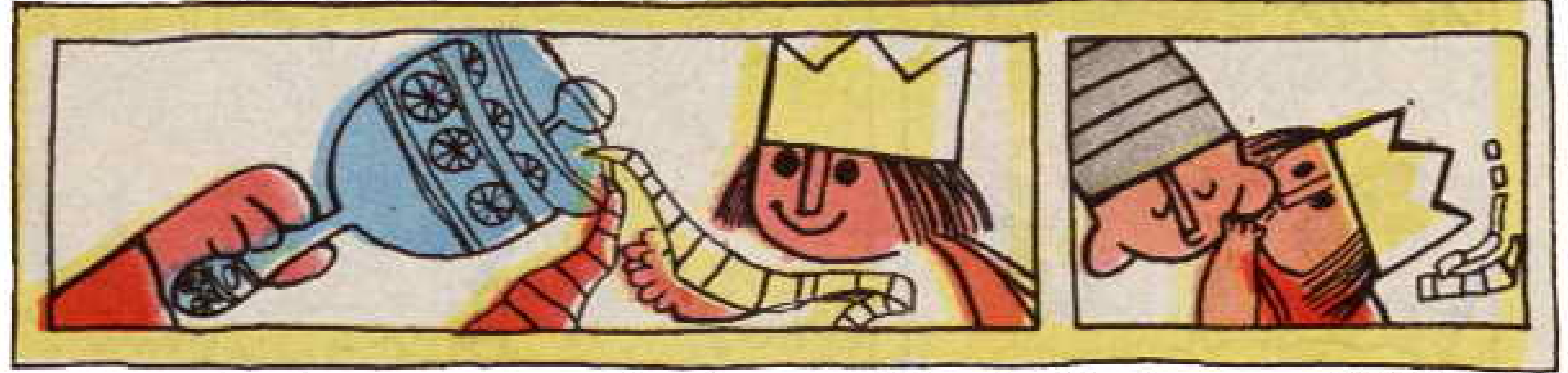




في البداية كان المرح يملأ القصر.. فكل يوم يصفق الملك ليعرض واحد من السحرة ألعابه.
ولكن بعد أن كبر الملك الصغير كان كل واحد من السحرة السبعة قد أنجب ستة أولاد بالتمام



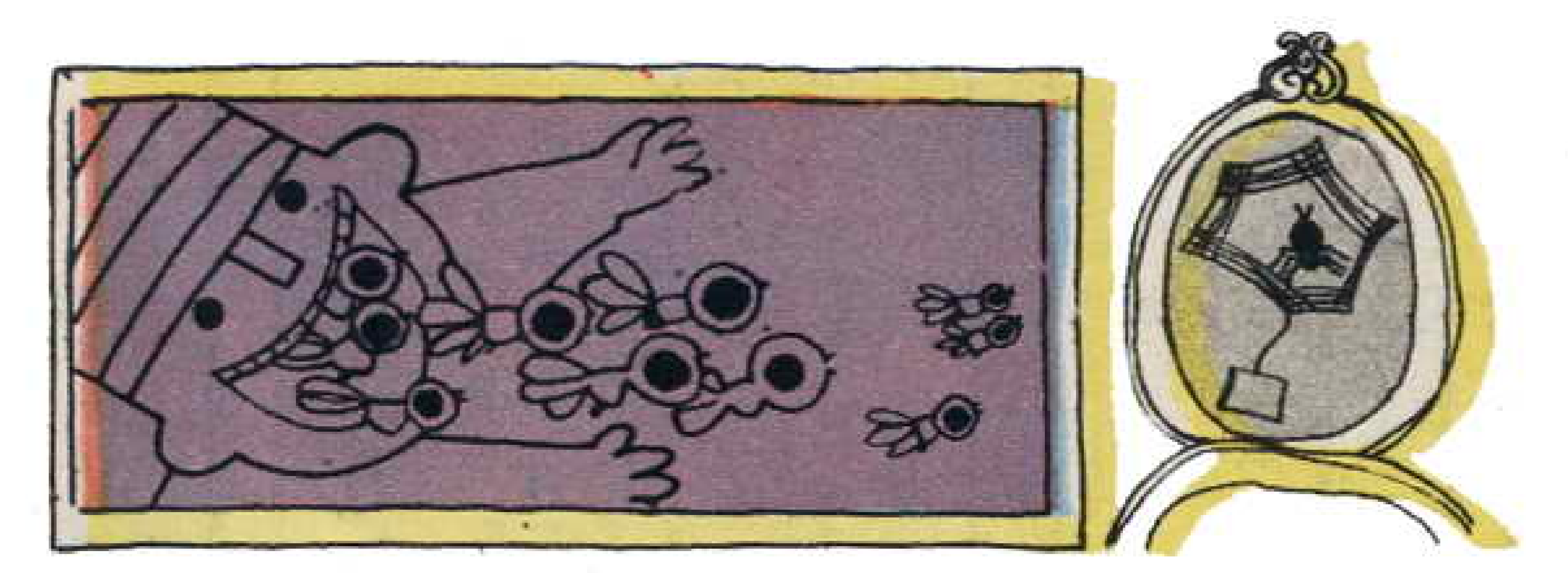
ومنذ أن كانوا سبعة فقط كان الملك قد أمر عماله ببناء مسرح ليعرضوا عليه ألعابهم..
ولكن بعد أن أصبحوا تسعة وأربعين كان على كل منهم أن ينافس الآخر فيما يقدم من ألعاب..



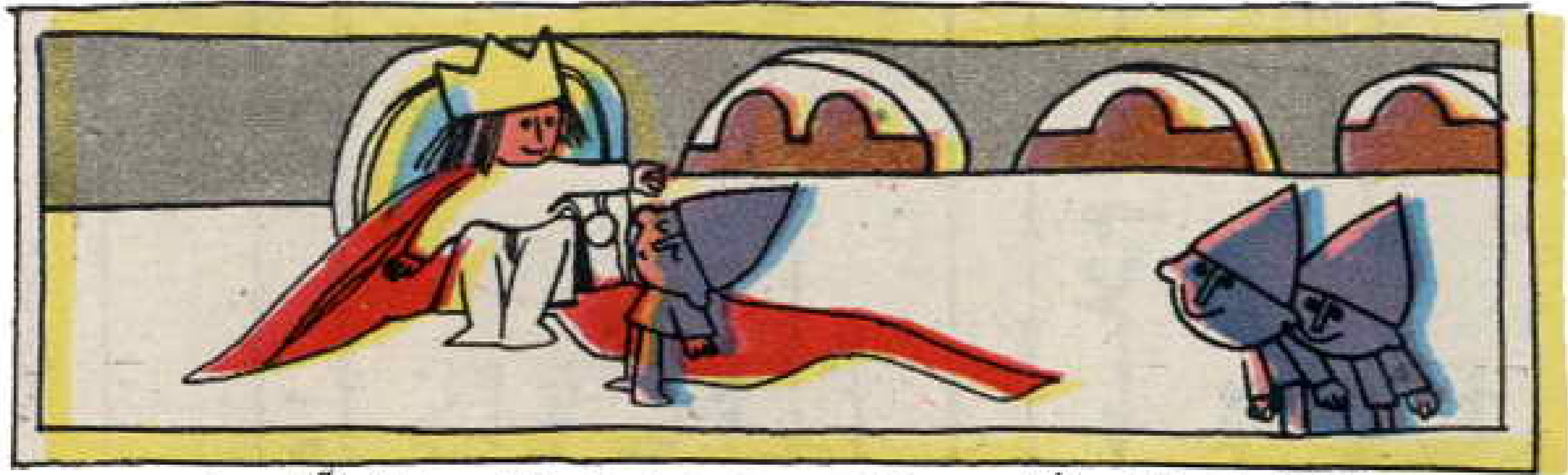
وهكذا طار النوم من عيني الملك.. ففي كل حجرات القصر سحرة مشغولون بالتدريب..
حتى التقط أحد السحرة ذات يوم كوب الشربات من أمام أحد السفراء وسحره فلم يجد السفير
شيئاً يشربه.. !! قف!!



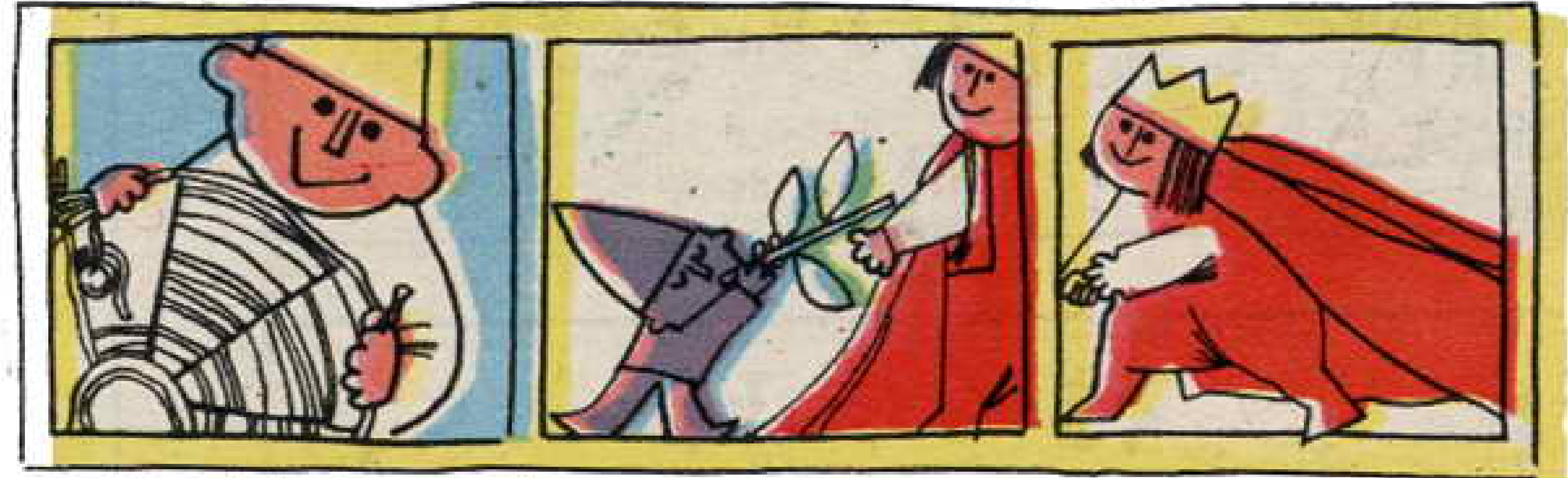
وفكر الساحر العاقل لحظة ثم اهتدى إلى الحل الوحيد الذي همس به في الأذن الملكية...
وفي الليلة التالية.. أعلن الملك أنه في يوم الجمعة القادم ستقام مسابقة بين السحرة
...



وكانوا جميعا سحرة ماهرين للغاية .. حتى أن أحدهم نجح فى أن يسحر نفسه فيصبح عنكبوتا
وآخر كان يخرج من فمه عددًا لا يحصى من العصافير .. وفى يوم المسابقة حضر الجميع

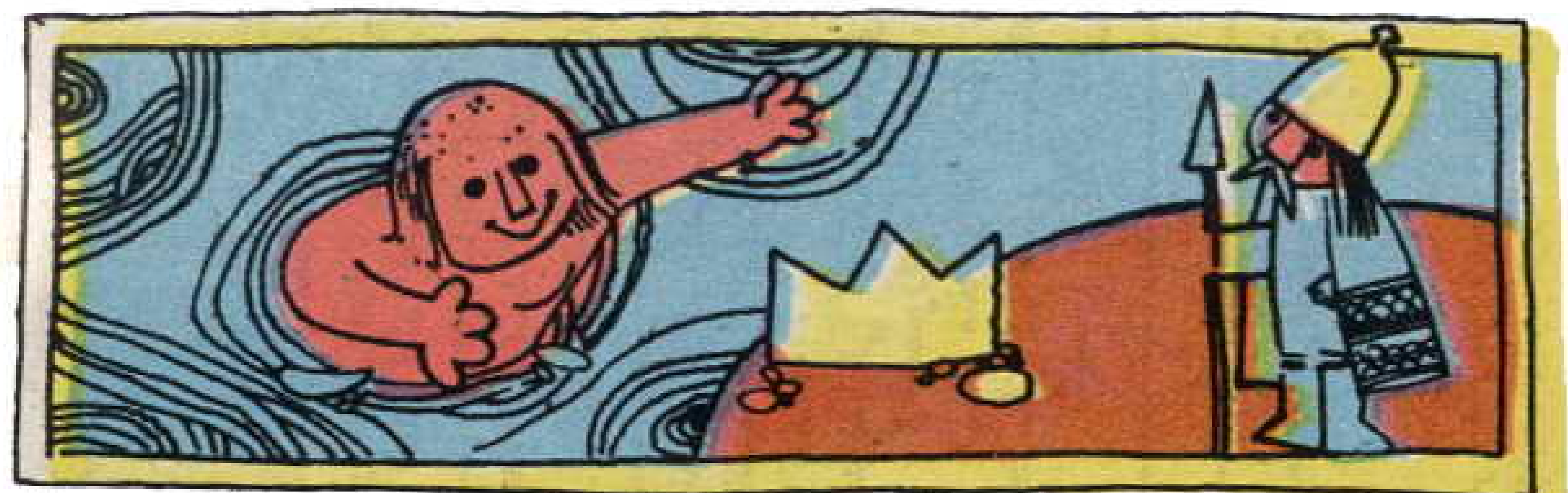


وحينما صفق الملك تقدم أولهم .. وكانت حيلته بارعة حقا . وتلاه الآخرون ....
وطوال النهار كان كل ساحر يظهر على المسرح يحاول أن يظهر البراعة على غيره
حتى انتهى الجميع ... وجاء دور الساحر التاسع والأربعين ...



وتقدم أصغر السحرة بلا علب ولا مرايا ولا مساعد له من البشر أو الحيوانات
ونظر الساحر الصغير إلى الملك وقال: لقد شاهدت ياسيدى ألعابا وحيلا مدهشة ...
ولكن إذا جئت معى إلى الخارج فسوف تشاهد كيف أقسم الزمن إلى ساعات . والساعات
إلى دقائق والدقائق إلى ثوان .. وهكذا إلى آخر العمر ...

لعبة القط و الفأر



ضحك الملك: فلم يكن يعرف ذلك . ثم نهض وسار مع الساحر خارج القصر.. وكان سعيدا!
وهو يقول لنفسه : إن هذا الساحر الصغير إذا لم ينجح في حيلته.. فهو على الأقل
سينجح في جذبي إلى السير على قدمي وسط الحقول الجميلة وهو ما أحتاج إليه فعلا!





وهناك علم الساحر الصغير الملك كيف يصنع من عود البرسيم زمارة لطيفة.. وعلى شاطئ النهر
صنع الإثنان مروحة من الأعشاب تدور مع جريان الماء.. ثم صنعا سدا في النهر الصغير . . .
وحينما جاء رسول الملك يدعوه إلى العشاء اندهش الرسول حينما رأى الملك وسط الماء...



وهكذا أثبت الساحر الصغير نجاح حيلته.. وكانت مروحة الأعشاب التي صنعاها مثل الساعة المقسمة
إلى دقائق وثوان .. وحينما كانا يسيران تحت الأشجار عائدين إلى القصر ابتسم الملك وقال :
«سوف نعود مرة أخرى إلى النهر في الصباح لنصنع شيئا جديدا مفيدا فذلك أفضل من السحر»
وهكذا أصبح الساحر الصغير صديقا للملك بعد أن أثبت له أن الحياة أجمل وأكثر سحرا من السحر!



والفار

فكرة ورسوم : عدلي رزق الله .. هدية داخلية العدد القادم

... مع الأدباء والشعراء والفنانين ..

يارب

سمـــــاؤه تعلــو
ما قبلـــه قبـــل
ما بعـــــده بعـد
وكلنـــــا عبـــد
لمجـــده الاعظـم ..
وانـــه الأرحـــم
والغـــامر الأكـــرم

***

« بـــلال » قال الاحـــد
وما لـــه من ولـــد
من اجـلـه صـليت
وباســـمه زكيت
وطفت حـــول البيت
وقلت يا لبيـــــك
تســعى القلوب اليك
يا مـالىء الأيـــام
بفرحـــة وســـلام
وانت انت الســـلام

ابراهيم شعراوى

ياقمر

ياقمر
هات كبايه
اشبكها فى العصاية
وادلدلها فى الميه
واسقى بيها الارضيه
وازرع بيها شجرايه
واقعد تحت الضلايه
كبايتي صيني صيني
تاخد ميه وتديني
لما تجيني وتسقيني
ح انقشها بالوردايه
ياقمر هات كبايه
والشجره قله وضله
والشله اللى بتتسل
والقله اللى بتتحل
بموارد وميه وفله
والعصافير اللى هاله
والنسمه الطاله وجايه
ياقمر هات كباية
شجرايتي ياشجرايتي
انا ح اسقيك بكبايتي
وازرع تحتك ضلايتي
وآخد اصحابى معايا
ياقمر هات كبايه

شوقى حجاب

يابحرنا

يابحرنا يابحرنا
مين انتو مين مين
احنا ولاد الصيادين
عارف اغانينا
وياما كنت بتغنى معانا
بامرنا
يابحرنا يابحرنا
اهلا يا اولادى الصغار
اهلا يا اولادى الكبار
اهلا يا ابونا وامنا
مع السلامة ياصغار
وبالسلامة يابحرنا
ترجع لنا
ويعود ابونا لحضننا
شايل السمك
بلطى وشبار
الوان كتار واحنا هنا نستنى لما يعودوا
نفرح كلنا .. تفرح معانا يابحرنا
ونطير المناديل عليك
ونجرى ع الرملة اليك
واحنا ولاد الصيادين
تغضب كتير بامرنا
تفرح كتير بامرنا
يابحرنا يانص بتنا واهلنا

عبد الرحيم منصور

فكـــرة

حاول ان تاخذ لنفسك كل سنة ولو صـــورة واحدة ، واكتب على الصـــورة تاريخها ، وعندما تكبر وتجلس تقلب هذه الصور ستشعر بانك كتبت تاريخ حياتك كلها .

ان الصور القديمة كثيرا ماتتكلم ! انها تذكرنا بالذين احببناهم واحبونا، بالذين لعبوا معنا ، بالذين جلسوا الى جوارنا على مقاعد المدرسة . انها تذكرنا باشياء كثيرة نسيناها وماكان يجب ان ننساها .

انا اجد لذة فى ان اقلب صورى وانا طفل ، وصـــورى وانا شاب ، واجد فى هـــذا متعة ولذة وهناء ! كثيرا ماتحـــكى لى الصور اشياء جميـــلة كثيـــرا ما ملات قلبى

شـــرشـــرة

شرشرة
نص دايره مشرشرة
رايحه جايه طالعه نازله
قمح رز كزبره
برسيم
دره
يمين شمال
قدام ورا
كش كش
رايحه جايه تقش قش تحش حش
الفروع الواقعة اهى متكسرة
متكومة متحزمة متكورة
شرشرة

أطفال العالم

احنا اطفال العالم
بنحب الكلمة اللى تعلم
بنحب الكف اللى يسلم
بنحب الليل اللى يغنى قمره .. ولا يضلم
بنحب العصفور اللى يغنى
ويجوع ايامه مايتالم
احنا اطفال العالم
بنحب الشمس اللى تدفى
ونحب اللقمه اللى تكفى
ونحب الشجرة اللى تضلل على واحد حران
ونحب الانسان
اللى بيزرع امله ضحكة لبكره
علشان متزودش الاحزان
اى مدينة
فيها الانسان
بيحب اخوه الانسان

مجدى نجيب

فـــــزورة

شـفتك لمـا بتفرح
تمشى ترقص ديلك
والا سمعتك تنبح
فى نهارك وفى ليـلك
انا اقول لك احسـنت
يا حارس يا مفتح
على اســمنت مسـلح
ومســلح اسـمنت

اصلك من ارمنت
او اصلك كان ديب
يا مؤدب تاديب
الوفـا والاخـلاص
اخر كلمـة خلاص
تعرف انك حـلو
يللى ابنـك جرو

فـؤاد حـداد

أحـلام شـاعـر

كان فيه فرعون قـديم
اسمه امنحوتب
وكان قصـره عظيم
فيه مكتبـة وكتب
ولا كانش عنـده سيما
ولا سـكة حـديد

لكل كتاب حكاية
مخلياه سـعيد
لكل كتـاب حكاية
ولكل كتـاب سبب
قرب وشـوف معـايا
كتب لهـا العجب .

سـيد حجـاب



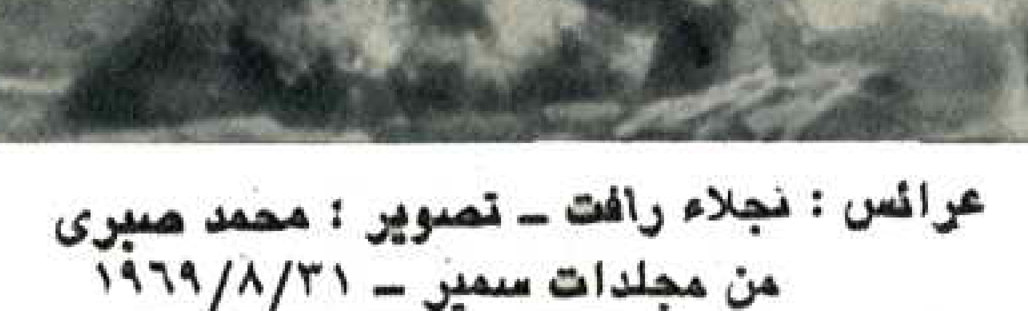
علی أمین

بالسعادة ، كثيرا ماذكرتنى بواجبات نسيتها ، وبرجال كان لهم أكبر الفضل على ونسيتهم فى زحام الحياة

وانا لدى صور زملائى فى المدارس الابتدائية ، وكثيرا ما أبحث عن ذلك الولد الطويل الذى ضربنى مرة ونحن نلعب فى حوش المدرسة « عسكر وحرامية » . واسأل اين ذهب الان وهل لايزال يضرب من هم أضعف منه أم انه عرف ان الذين يضربون الضعفاء يجدون دائما من هو أقوى منهم فيصفعهم صفعا ؟

والشرشرة سنانها حديد
تحصد الزرع اللى طاب
لجل تستنى الجديد
هيه بتحب النبات
والا لاه ياترى ؟
جايه رايحه جايه رايحه
تحصد الفدان تقول لسه شوية
هيه بتحب الاذيه ؟
والا بتحب الغلال تصبح طحين
لجل تفرح بالغلال الفلاحين
واللى ساكنين المدن كبار صغار
عمال .. تلامذه .. موظفين ..
عبد الرحمن الابنودى

عبد الرحمن الأبنودي



عرائس : نجلاء رافت ـ تصوير : محمد صبرى
من مجلدات سمير ـ ٣١/٨/١٩٦٩

مرمر .. أبو الأفكار دهب

تعطلت عربة « ياسمينة وزقزوق وصديق لهما » فى الطريق ، وانقذهم « مرمر » الشهم ، وجر عربتهم الى منزل جدتهم ، وفى الصباح وجدوا ثمار حديقة المنزل مسروقة ، فاتفقوا أن يسهر كل منهم ليلة لحراسة الحديقة ، ولكن النوم كان يغلبهم ، ولما جاء دور « مرمر » فى السهر ، علق « خيال مآتة » ليحرس الحديقة ، ونام هو فى سريره حتى الصباح .

نجيب محفوظ .. وأيام الطفولة

ولدت يوم ١١ ديسمبر سنة ١٩١١ بحى الجمالية بالقاهرة وعندما بلغت الرابعة من عمرى الحقنى والدى بـ « كتاب » الشيخ بحيرى

وفى تلك الفترة من طفولتى كنت نحيلا ضعيف البنية ، فكان زملائى فى « كتاب » الشيخ بحيرى يخطفون منى طعامى الذى كان يتكون غالبا من الحلاوة الطحينية ، الذ اكلة عندى ! وعندما بلغت العاشرة بدات اقرا القصص البوليسية وكنت معجبا اشد الاعجاب بشخصية « ارسين لوبين » اللص الظريف لدرجة أننى كنت اقرأ القصة ثم احاول كتابتها باسلوبى من جديد وكان هذا من الاسباب التى جعلتنى احب تاليف القصة .

وفى سنة ١٩٣٦ كنت قد كتبت اكثر من ١٠٠ قصة قصيرة نشرت بعد ذلك فى مجلات « الرواية » و « الرسالة » و « الثقافة » ومع الكتابة والتاليف كنت اقوم بعملى فقد بدات بوظيفة فى ادارة الجامعة سنة ١٩٣٤ ثم انتقلت الى وزارة الاوقاف سكرتيرا برلمانيا للوزير من سنة ١٩٣٩ حتى سنة ١٩٥٥ ثم رئيسا لمؤسسة السينما .



كل شىء وأى شىء

● اتقوا من تبغضه قلوبكم .
● لو كان الشكر والصبر بعيرين ، ما باليت ايهما اركب .
(عمر بن الخطاب)
● وجهوا آمالكم الى من تحبه قلوبكم
● الناس من خوف الذل فى ذل .
(على بن أبى طالب)
● انقص الناس عقلا من ظلم من هو دونه .
● أولى الناس بالعفو ، اقدرهم على العقوبة .
معاوية بن أبى سفيان

يقدمها : محمد الساكت

مكار فى بيت الأسرار !

سيناريو:
محمد الحموى

أنا تعبت جداً من الشغل، عاوز شغلة سهلة أكسب منها فلوس!



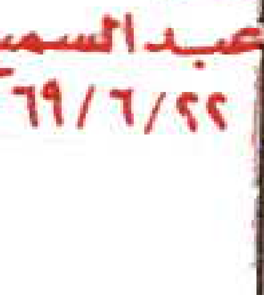














الأسرار !

سيناريو : محمد الحموي
رسوم : عبد السميعي



















كندوز و موزة



سيناريو ورسوم:
مادلين برنوطي
«مادي»
٦٧/٥/١٤

صباح الخير - إيه ده اللي واقف جنب رجليك ياعم كندوز؟!


























سيناريو ورسوم :
هادى
لكن مش معقول
تقدر تساعدنى فى
الورطة دى ياصديقى !
آه ! فكرة
هايلة !
اسمع يا بوبى خد العمة دى
وروح المطعم بتاعى سلمها
لعلاء هناك !
أمال عم كندوز راح فين
مش باين من الصبح !
زمانه جاى ياسيد
"علاء" !
عجيبة ! الكلب ده
منين ؟ وجايب لنا
عمة عم كندوز
ليه ؟!!
آه ! لازم عم كندوز فى خطر
انا رايح انقذه حالا !!
وبسرعة اشتبك علاء مع العصابة ـ
النجدة يا رجاله - امسكوه !
احسن لك سلمنى المفتاح
ده !
إنك كلب لطيف جدا
وذكى - ومخلص جدا !
وانتم مجرمين ولازم تاخدوا جزاء اللى
يعذب الحيوانات المسكينة البريئة !

سيناريو :
نجيبة حسين

رسمها :
عبد العزيز تاعب
٤ / ١١ / ٧٣





















أحيي مجلتي العزيزة سمير التي كانت فعلا مدرسة لجيل من الصحفيين والفنانين والرسامين والمؤلفين والخطاطين وسكرتارية التحرير . مدرسة في الالتزام بتربية الطفل المصري والعربي على أعظم القيم النابعة من الأصول والقواعد الشريفة للمجتمع . ضاربة المثل الأعلى للطفل من واقع قياداته وزعمائه وتاريخه ونضال وكفاح شعبه على مر التاريخ والزمان . حتى ينشأ طفلنا المصري متمسكا بتقاليده العريقة معتزا بتاريخه وحضارته التليدة .


بعد ذلك بعدة أيام
هيه إصرحت فيت؟ سرحان ليه يا أخينا؟
أبدا .. قلقان لأن النقود للآن لم تصلنا!


إيه الحكاية بالضبط؟
أنا عطلتهم بشدة!


وفيما بعد ـ
كندوز ـ كندوز!


فين الـ ٢٠٠ جنيه الشهر مر يا حضرة!
حاضر .. بكره يا مصعص النقود تلاقيها عندك ـ


خذ يا مصعص دين أبي والنقود التي طلبتها!
كم عددها؟ إنتظر حتى أنتهي من عدّها!


أنا قلت لأبوك كل يوم تأخير يضاعف المبلغ ـ خذ لتتذكر وتبلغ والدك وتحضر لي النقود فورا ـ


حرام عليك تضربه بدون سبب !!


وأنت تمتعض من ضربه ؟!!
إذن خذ هذه اللكمة لك !


أنا عاوز نقودي فورا! ـ وإلا سأضعك للعمل في قريتي حتى ترد الدين


كيف أتصرف؟ وماذا أقول لعلاء؟


مالك يا كندوز؟! حالك متغير !!
أبدا .. أنا بخير يا علاء!









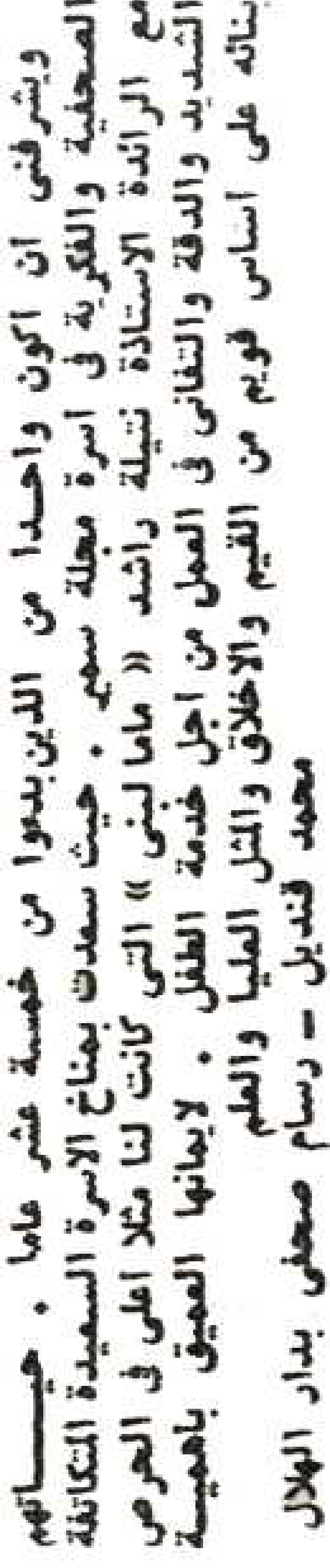











ويشرفني أن أكون واحدا من الذين بدءوا من خمسة عشر عاما . حيث ساهم[وا في الحياة] الصحفية والفكرية في أسرة مجلة سمير . حيث سعدت بجناح الأسرة السعيدة المتكاتفة مع الرائدة الأستاذة نتيلة راشد « ماما لبنى » التي كانت لنا مثلا أعلى في الحرص الشديد والدقة والتفاني في العمل من أجل خدمة الطفل . وإيمانها العميق بأهمية بنائه على أساس قويم من القيم والأخلاق والمثل العليا والعلم

محمد قنديل - رسام صحفي بدار الهلال







إنت خايف ليه ؟!.. رد عليَّ، وقل لي عمك "كندوز" راح فين ؟!
راح مع والدي يشتغلوا عند صعصع لغاية مايدفعوا الدين .. آه يا أبويا
إهئ.. إهئ!



صعصع.. أين كندوز؟
آ أهلاً بعلاء! بالطبع لوجئت تدفع دينه.



وكم دين كندوز؟
أربعمائة جنيه!





آسف يا علاء.. كنت مضطر!



كم أخذت منه يا كندوز؟
١٠٠ دينار، وزادها حتى وصلت إلى أربعمائة!



تفضل يا "صعصع" نقودك ولن أدفع لك أزيد بمليم واحد تفضل المائة دينار.



إذن خذ!
وطاش السهم، فاليهودي المرابي لايجيد إصابة الهدف، ولكنه يجيد الطعن من الخلف.



أتضربني من ظهري يا "صعصع" أيها الخائن الغادر! هكذا يكون قتال الشرفاء، لكن اليهودي لا يعرف معنى الشرف!!



سحقي يصيبه، وأنا مضطر لمبارزته رغم خوفي من مواجهته!



خذ مني درسا يا علاء: أنا شجاع.. أنا.


وقع زعيم عصابتكم.. وقع عصعص.. أما أنتم يا أعوانه
فستلقون نفس المصير يا أعوان الشر !!




قم أيها الجبان وواجهني.. امسك بسيفك
وحارب كالرجال !!


أنتم لا تعرفون إلا الضرب
من الخلف.. جبناء..
خائنون !!
مستحيل يفلت منه بضربة
من سيف عصعص في ظهره !


قلت لك واجهني
أو سلم نفسك
وسلاحك !!


أتهرب ؟! .. طبعاً.. فالشجاعة
عندكم كلام فقط !


سنعد أمانك بشرط أن ترد كل الأموال
لأصحابها.. فهم سيأتون في
بلدك الآن !!
خادمي وسيافي لكن
لا تأخذ أموالي !
أنتم لا عهد لكم.. ولا كلمة شرف..
ولا تنفع معكم غير القوة ...


أشكرك يا علاء
نجيت لي
حقي..
الله ينصرك يا علاء
كما نصرتنا على
هذا المجرم !
أنا آسف يا علاء.. وأنا أخذت
جزائي.. ولآخر مرة أخالف فيها
رأيك ..


حكاية للشطار
رسوم محمود الشيخ
كان عندى صغير • وفى كل صباح عند شروق
ال أسمعه يغنى • ولكن ال لا يغنى
مثل ال على ال • وفكرت فى
أمره • وقررت عند شروق ال أن أفتح له ال
ليطير وأسمعه مع ال يغنى على
ال كل صباح • ومنذ ذلك اليوم
عرفت معنى الحرية وأهميتها عندى وعند ال الصغير

خالد بن الوليد .. و ..

الفارس المقنع

سيناريو :
محمد أبو الخير

في عهد الخليفة أبي بكر الصديق قاد خالد بن الوليد جيش المسلمين في المعارك ضد الرومان ، وانتصر في كل معركة - وفي إحدى هذه المعارك شاهد الجند فارسًا عجيبًا أذهل العرب والرومان ببطولته النادرة ..



لماذا تطوفين إلى الصحراء يا سلمى ؟

أبحث عن ذلك البطل !

البطل ؟ هل هناك بطل غير خالد ابن الوليد قائد الجيش ؟!

أقصد الفارس الذي يلبس الملابس السوداء ويشد على وسطه حزامًا أخضر اللون !

وماذا تريدين منه ؟ إنه إنسان عجيب !

لقد رأيت ذلك الفارس يندفع وسط جيوش الرومان ويقاتلهم في شجاعة لا مثيل لها !

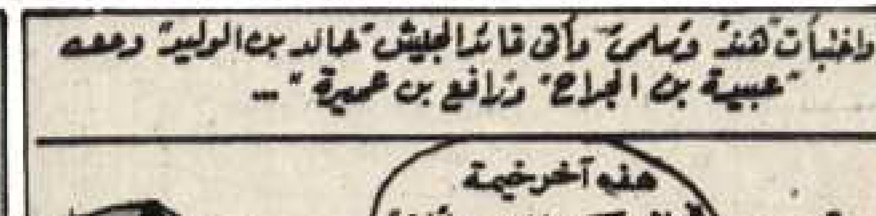
رسمها :
محمد قطب
٦٩/١٠/١٩

وسمعت هند وسلمى أصوات رجال قادمين .. فذهبت هند لتعرف من هؤلاء الرجال ثم عادت مسرعة وطلبت إلى سلمى أن تسرع من خلفها -















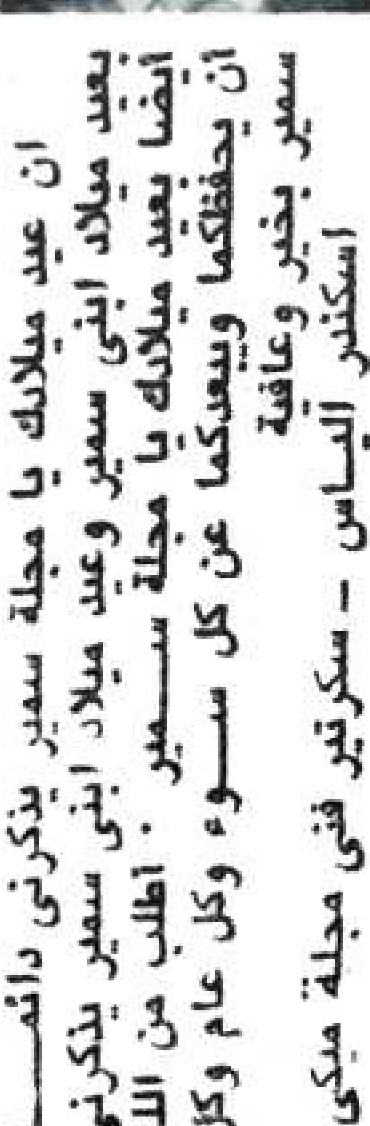
وأمر "خالد بن الوليد" "هندا" أن تعود إلى خيمتها، ثم خاطب "أبا عبيدة" و"رافع" بأنه في غاية الدهشة والعجب من ذلك الفارس الذي يحارب ويختفي بعيداً عن الرجال، ولا يظهر إلا في وقت المعركة ..










ان عيد ميلادك يا مجلة سمير يذكرني دائمـــا بعيد ميلاد ابني سمير وعيد ميلاد ابني سمير يذكرني أيضا بعيد ميلادك يا مجلة سمير . أطلب من الله أن يحفظكما ويبعدكما عن كل سوء وكل عام وكل سمير بخير وعافية

اسكندر الياس - سكرتير في مجلة ميكي













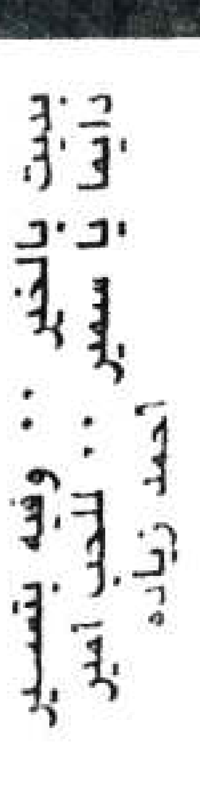




سمعا يا أمير الجند - سأتكلم !
ماذا تسمع ؟ ماهذا الصوت ؟!
يا إلهى الأكاد أصدق، إن صوت الفارس يشبه صوت المرأة !!
نعم يا أمير الجند - أنا فتاة - أنا خولة بنت الأزور" !
إن أمرك عجيب يا خولة" كيف دخلت صفوف الجيش ؟!
لقد جئت مع بنات العرب لنسقى العطشى ونداوى الجرحى، ولقد سمعت أن أخى "ضرار" أسره الرومان !
أخوك "ضرار" أسره الرومان ؟ كيف حدث هذا ؟ ومتى ؟!
اختطفوه فى أول معركة، وهم الآن يسوقونه إلى "حمص" مقيدا بالسلاسل !
اطمئنى يا خولة" - سيعود أخوك "ضرار" ولو كان وسط ألف من الرومان !
لابد أن تأتى بضرار قبل أن يصل إلى حمص وخذ معك بعض الجنود !
لبيك يا أمير الجند - سآتيك بضرار حيا بعون الله - وسأجهز الرجال من الآن !
أريد أن تأذن لى بأن أكون مع "رافع" وجنده حتى أخلص أخى من الأسر !
الطريق صعب يا خولة - ومع ذلك ستذهبين، لقد رأيت بعينى شجاعتك وقت الحرب - ولن أرد طلبك !











ولحق جيش العرب بجند الرومان ودارت معركة حامية بين جيش العرب وجيش الرومان - وأظهرت خولة شجاعة نادرة، وتمكنت من تخليص أخيها من الأسر بعد أن قتلت مع جيش العرب عدداً كبيراً من جند الرومان ...
وفي تلك الأثناء كان خالد بن الوليد في القلق والحيرة - وفي يوم استدعى "أبا عبيدة بن الجراح" ...




أما كنت تنتظر حتى يأتوا إليك؟!
لا بد أن أكون في استقبال الأبطال!


مرحبا بك أيتها البطلة العظيمة!
مرحبا بك يا قائد جند العرب!


مرحبا بك يا رافع - شكرا على بطولتك!
بل شكرا لخولة .. لقد كانت نعم البطلة!


شكرا لله على نجاتك من الأسر يا ضرار!
والله يا أمير الجند لولا أن تكسر سيفي ورمحي وأنا أقاتلهم ما أسروني أبدا!!


أيها الجند - تحية مني ومنكم لبطلة العرب خولة بنت الأزور!


أتوسل إليك يا أمير الجند أن أكون في أول صف حين تبدأ المعركة!
لقد رأيت بنفسي شجاعتك ولك ما تريدين يا بطلة!


من أنتما أيها البطلان؟
أنا هند - وهذه سلمى .. نريد أن نحارب مع الجند مثل خولة!


ومن يسقي العطشى ويداوي الجرحى يا خولة؟
معنا كثيرات في الجيش، وكلهن يقمن بهذه المهمة!


من أجل بطولتك .. سأسمح لهند وسلمى بالقتال!
شكرا يا أمير الجند .. إن كل بنات العرب بطلات قادرات على الحرب!

حكايات عن ثورة ١٩١٩

إعداد: فاروق أباظة ☆ ريشة: عبد الحليم البرجيني

في هذا الأسبوع يكون قد مر ٥٠ عاما على قيام ثورة ١٩١٩ التى قام بها شعب مصر ليطالب بحقه فى الحرية والإستقلال وطرد جنود الاحتلال من أرضه .. وهذه حكاية ثورة ١٩ الصورة الصادقة لكفاحنا العظيم

إعداد:
فاروق أباظة



ثورة عام ١٩١٩ التى قام بها الشعب ضد الاحتلال الإنجليزى تثبت لكم يا أصدقائى أننا شعب يحب الحرية ولا يقبل أن تستعمر أرضه قوى أجنبية، ويكافح من أجل استقلاله . لقد سقط فى هذه الثورة آلاف الشهداء . فما هى حكاية قيامها ؟





عندما قامت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ كان آلاف المصريين يساقون إلى العمل فى السلطة ويعملون فى خدمة الجيش البريطانى فى الحرب حتى بلغ مجموع من انضموا إلى جيوش المحتلين مليونا ونصف مصرى، وكانوا يستولون على خيرات الأرض لإطعام جيوشهم والويل لمن يرفض أوامر الجلاد علنا ..



وانتهت الحرب . وأعلن "ويلسون" رئيس الولايات المتحدة الأمريكية فى ٧ يناير عام ١٩١٧ أن لكل شعب الحق فى تقرير مصيره، ونيل حريته واختيار طريقة الحكم التى يرضاها لنفسه ..

رسمها:
البرجيني
٩/٣/٦٩



ولكن الإنجليز رفضوا الاستماع إلى مطالب المصريين فى الحرية بل ضاعفوا ظلمهم، وأخذوا يستغلون جهودهم لنهب خيرات الوطن، والاستيلاء على أقطان الفلاحين لإرسالها إلى مصانعهم، وعطلوا الصحف واحتكروا الوظائف الكبيرة ..



تكونت مجموعة من الوطنيين أطلقوا على أنفسهم اسم "الوفد المصري" وكان هدفهم مطالبة الإنجليز بالجلاء والحصول على الحرية والاستقلال لمصر، ولكن الجنرال "واطسون" قائد القوات الإنجليزية هددهم بالحبس.

طلب أعضاء الوفد السفر إلى باريس لعرض قضية تحرير الوطن على مؤتمر الصلح الذي اشتركت فيه الدول الكبرى وكان هدف أعضاء الوفد أن يسمع العالم كله حق مصر في الحرية والجلاء عن أراضيها ورفضت السلطات الإنجليزية سفر أعضاء الوفد..





في ٨ مارس عام ١٩١٩ قبضت سلطات الاحتلال على سعد زغلول و"محمد الباسل" و"إسماعيل صدقي" وساقوهم إلى ثكنات قصر النيل وفي الصباح نقلوهم في باخرة من بورسعيد إلى منفاهم في جزيرة مالطة. وكانت التهمة التي وجهها إليهم الإنجليز هي أن هؤلاء المنفيين يحرضون الشعب على طلب الحرية..

وفي صباح اليوم التالي بدأت الثورة في القاهرة أولاً ثم امتدت إلى بقية القرى احتجاجاً على اعتقال أعضاء الوفد. وسقط أول الشهداء، واسمه "محمد عزت البيهي"







واستمرت شرارة الثورة في الاشتعال فأضرب العمال والفلاحون وتعطلت القطارات ووسائل المواصلات وأخذ الجنود الإنجليز يضربون المواطنين الأبرار بالرصاص فقتلوا منهم المئات..



وامتدت الثورة إلى الوجه القبلى، واتخذت صورة خطيرة فى مدينة أسيوط حيث هاجم الثوار قطارا محملا بالأسلحة والجنود الإنجليز وقتلوا بعضهم. ووصلت الطائرات الحربية الإنجليزية وألقت قنابلها على الأهالى -



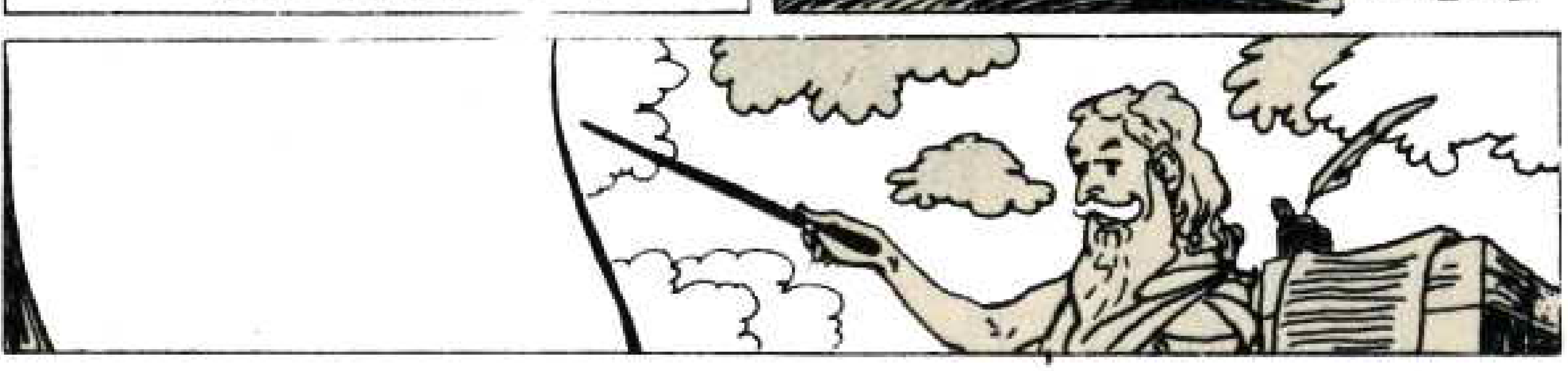
وفى الوجه البحرى تضاعفت الثورة أيضا فى مدينة "زفتى" - خرج طلبة المدرسة الثانوية فى مظاهرة ضخمة انضم إليها الأهالى وأعلن المواطن "أحمد الجندى" استقلال المدينة، ورفع مع الأهالى علما خاصا على مركز البوليس وتم إصدار جريدة اسمها "الجمهورية" وحفرت الخنادق لحماية "جمهورية زفتى" المدينة التى أعلنت ثورتها على الاحتلال بطريقة جريئة ..



فكان أروع ما فى هذه الثورة هو التضامن الكبير بين طبقات الشعب المختلفة المسلمين والمسيحيين الطلبة والفلاحين والموظفين والعمال ورجال الدين والشرطة -



ولما رأى المحتلون أنه لا فائدة من استعمال القوة لإخماد ثورة الشعب العظيم قرروا الإفراج عن سعد وأصحابه فى ٧ إبريل عام ١٩١٩ وخرجت مظاهرات الشعب لتعبر عن الفرحة بانتصارها فرفعت الأعلام على المحلات التجارية وزينت عربات الترام بالورود. ولكن الجنود الإنجليز واصلوا ضربهم للمواطنين بالنار وسقط بعض الشهداء فى الشوارع ..



وبدأت السلطات الإنجليزية فى محاكمة الثوار فحكمت على ٥١ بالإعدام وعدد كبير آخر بالسجن، ولكن روح الثورة لن تموت أبدا - فبعد ٣٣ سنة قامت ثورة ٢٣ يوليو بقيادة جمال عبد الناصر لتحمل المشعل وتضئ الطريق للأحرار وتطرد آخر جندى من جنود الاحتلال من أرض وطننا العزيز: مصر ... «تمت»



محمود مختار

قصة تمثال

ولد مختار يوم ١٠ مايو عام ١٨٩١ م ٠٠ ونشأ فى قرية صغيرة ، قريبة من مدينة المنصورة تسمى (نشا) ومن البداية ظهرت موهبته فكان يأخذ الطمى من شاطىء النيل فى قريته ليصنع تماثيل صغيرة لاصدقائه لفتت انظار أهل القرية ٠٠

ولما انتقلت اسرته الى القاهرة ٠٠ التحق بمدرسة الفنون الجميلة ، وكان بذلك اول طالب فى اول دفعة تلتحق بالكلية عند افتتاحها عام ١٩٠٨ م ٠

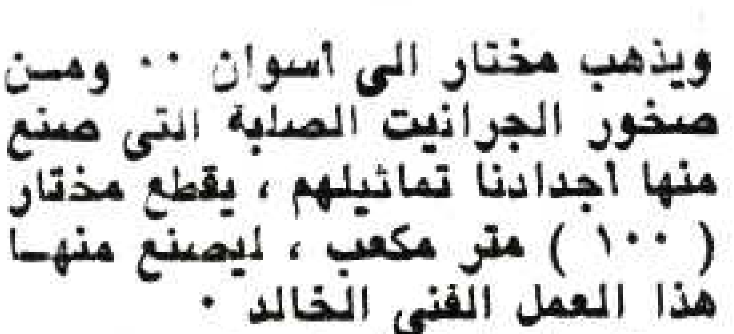
وفى الكلية ادهش أساتذته بموهبته العظيمة ٠٠ ولذلك قرروا ارساله فى بعثة الى فرنسا ليكمل دراسة فن النحت هناك ٠

وينطلق الفنان المصرى فى باريس فيبهر أساتذته ويقول عنه احدهم «ان مختار هو الفنان المصرى الذى سيعيد مرة أخرى مجد اجداده» ٠

ويقرر مختار ان يصنع عملا فنيا يلهب به حماس الشعب المصرى ، نموذجا صغيرا لتمثال يطلق عليه اسم « نهضة مصر » ٠٠ ويفوز التمثال بدبلوم شرف من بين ٢٠٠ فنان ٠٠

ويتحمس الشباب المصرى الذى كان يدرس فى باريس لفكرة التمثال ، وعندما يصل البطل الوطنى سعد زغلول الى باريس ومعه وفد مصرى للدعوة للقضية المصرية فى الاوساط العالمية يشاهد التمثال ٠٠ فيعجب بفكرته ٠٠ ويقرر ان يكون هذا النموذج الصغير تمثالا كبيرا يقام فى احد ميادين القاهرة ٠٠ ويساهم الشعب كله فى اقامة التمثال ٠٠





ويذهب مختار الى أسوان ٠٠ ومن صخور الجرانيت الصلبة التى صنع منها اجدادنا تماثيلهم ، يقطع مختار (١٠٠) متر مكعب ، ليصنع منها هذا العمل الفنى الخالد ٠

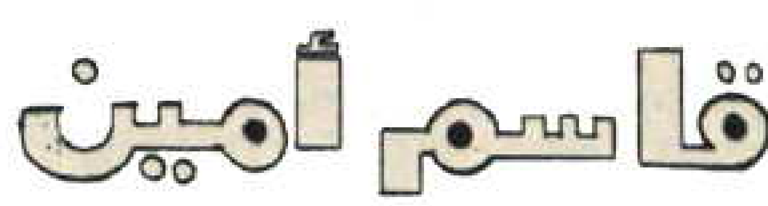
وفى الساعة السادسة من مساء يوم الاحد ٢٠ مايو عام ١٩٢٨ م يتجمع شعب مصر العظيم فى حفل كبير ليزاح الستار عن التمثال ٠٠ لقد وجد الشعب فى هذا التمثال صورة مستقبل مصر الناهضة ٠

ومنذ ٤١ عاما ٠٠ وبالتحديد فى ٢٧ مارس عام ١٩٣٤ م توفى محمود مختار ٠٠ وحزنت عليه البلاد حزنا شديدا ٠٠ وكرمته الدولة عام ١٩٦٢ ، فاقامت له متحفا دائما فى حديقة الحرية بالجزيرة بالقاهرة ٠٠ ضم هذا المتحف اعماله الخالدة التى تشهد على عظمة مصر ٠٠ والمصريين ٠

سليم ابو العلا
(١٩٧٥/٤/٦)

كرمت الدولة مشاركة المرأة المصرية للرجل في ثورة ١٩١٩ العظيمة، ونحن نقدم لكم قصة أول رائد لتحرير المرأة المصرية :

قصة وسيناريو: جميلة كامل   رسوم: محمد حجي

قاسم أمين

سيناريو: **جميلة كامل**

رسم: **محمد حجي**
٢٠ / ٤ / ٦٩




كان "قاسم أمين" أحد الشباب المصريين الذين تركوا الوطن إلى أوربا بحثاً عن العلم، كان ذلك عندما سافر إلى فرنسا ١٨٨١

وفي هذا الوقت اندلعت ثورة "عرابي" العظيمة ضد أسرة محمد علي وضد التدخل الأجنبي وقد أثرت هذه الحركة في نفوس كل المصريين الذين يدرسون في الخارج ودفعتهم إلى البحث عن كثير من الأفكار الحرة من أجل مصر وشعبها وكان على رأس هؤلاء "قاسم أمين"









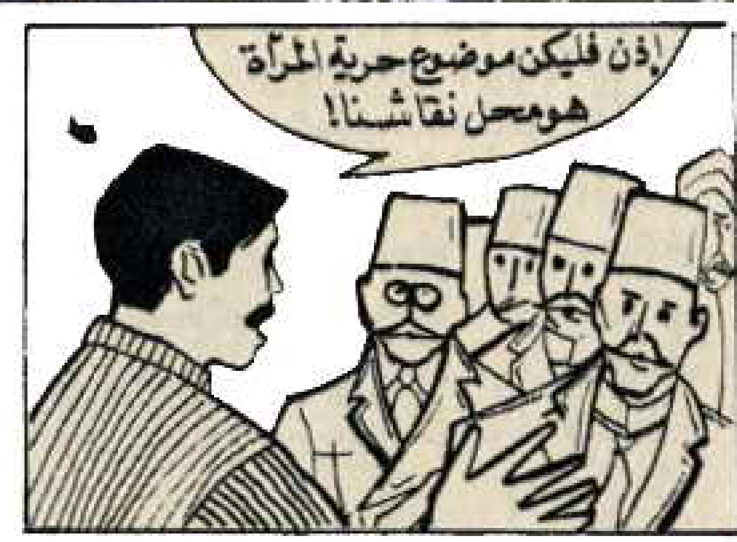



إن هذا ليجعلكم مدينين لي بأن تطلعوني على ماضي بلادكم من آثار قدماء المصريين !


يسعدنا أن تشرفينا بعد أن تستقر الأحوال و ينتصر الوطنيون !


إن أشد ما يعجبني في بلادكم هو ما تتمتع به المرأة من حرية !


لا يا قاسم .. الشرق شرق والغرب غرب !! هذه الحرية تتنافى مع ديننا !!
ليس في ديننا الإسلامي ما يمنع المرأة من أن تعيش حياة حرة كريمة .. إن كل الأديان لم تمنع المرأة من مشاركة الرجل في كفاحه


إذن فليكن موضوع حرية المرأة هو محل نقاشنا !


وبالفعل فقد عقد قاسم أمين المناقشات حول حرية المرأة المصرية وأخذ يوضح العلاقة بين حرية المرأة وحرية الوطن حتى أحدثت أفكاره صدى كبيراً عند كثير من الزعماء الوطنيين مثل جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده


لا أكاد أصدق عيني جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده في بيتي !
لقد جئنا إلى فرنسا بعد أن نفانا الخديوي إلى خارج البلاد ونجح الاستعمار في السيطرة على مصر !
ولكي تنضم إلى جمعية العروة الوثقى السياسية لرفع لواء الإسلام والوطنية !

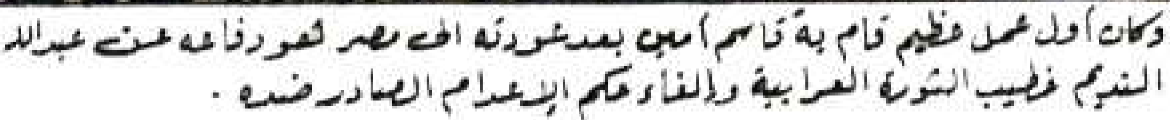

هذه أعز أمنية عندي وأعاهدكم أن أكون مخلصا للدعوة والوطن !

وبمرور الأيام كان قاسم أمين يزداد إيمانا بأفكاره عن حرية المرأة المصرية. ولذلك فإنه عندما أنهى دراسته عام ١٨٨٥ عاد فورا إلى مصر ليشارك في الكفاح الوطني.



وفي مصر




وكان أول عمل عظيم قام به قاسم أمين بعد عودته الى مصر هو دفاعه عن عبد الله النديم خطيب الثورة العرابية وإلغاء حكم الإعدام الصادر ضده.

















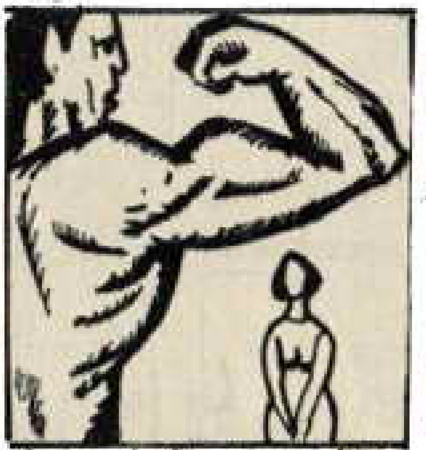


لقد كانت المرأة في صدر الإسلام تشارك في القتال وفي المناقشة العلمية والسياسية ..

ولكن استعباد المرأة فيما بعد كان نتيجة لكون الشعب المصري نفسه كان مستعبدا، فالحكام يستعبدون الرجال والرجال يستعبدون النساء ..



ولذلك فإن الحجاب من آثار الاستعمار.. وكان الهدف منه هو إبعاد نصف المجتمع عن المشاركة في الحياة



وقد نتج عن عزل المرأة أن تدهورت قواها العضوية والمعنوية بينما عظمت قوة الرجل ..



لذلك فإن الذين يقولون إن المرأة إنسان ضعيف .. إنما يستسلمون لما فعله الاستعمار



فيجب على المرأة أن تخلع الحجاب، فخلعه ليس عارا ويجب أن تشارك الرجل في الكفاح



وقرأت كل الفئات كتاب "قاسم أمين"، وقد أثار هذا الكتاب موجة من التفكير والمناقشات لمدة طويلة، كان من نتيجتها أن انضمت فئات عديدة إلى فكرة تحرير المرأة وتعليمها ورفع مستواها الفكري والإنساني ...



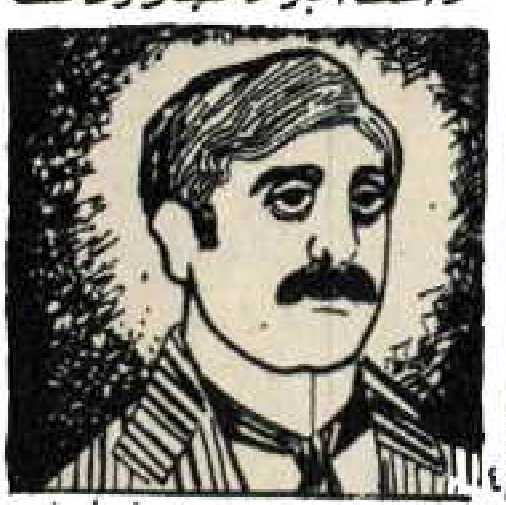
ومن يومها خرجت المرأة المصرية إلى النور، وافتتحت المدارس وتعلمت وشغلت أكبر المناصب والوظائف



ولا يزال تاريخنا يذكر مشاركتها في ثورة ١٩١٩ ضد الاحتلال وتحدي النساء المصريات لرصاص الإنجليز وهن يهتفن بحياة مصر وحريتها في المظاهرات .. أما الآن فهي تقف على

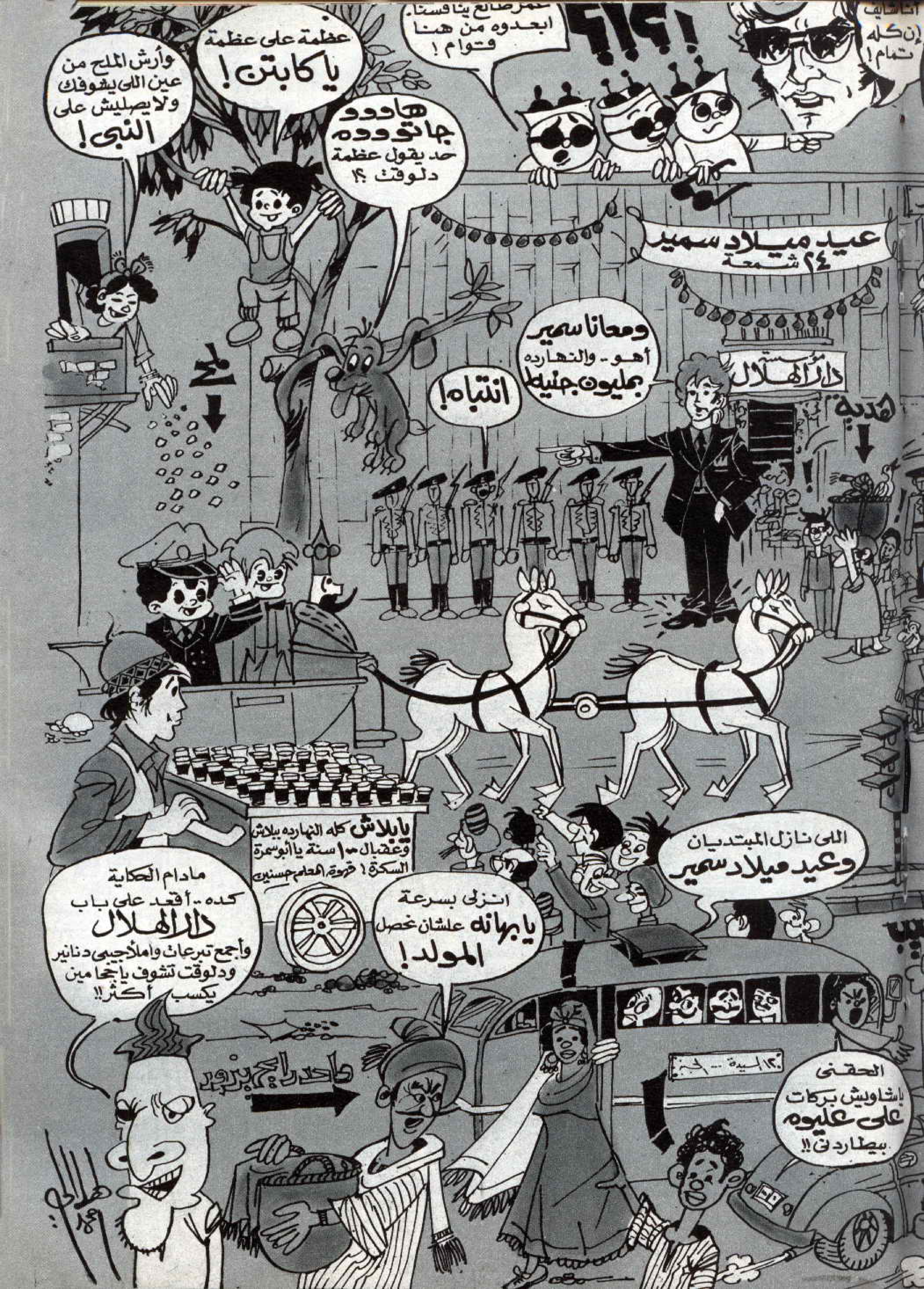


خط النار وتواصل مشاركتها في كفاح الوطن العزيز ضد المستعمرين الإسرائيليين

كل هذا بفضل البذرة الأولى لحرية المرأة التي وضعها المصلح الاجتماعي العظيم "قاسم أمين" تمت


يا أبو سمرة السكرة
تعيش وتكبر وتبقى
دار نشر
لكل الأحباب
ما يبدهاش - التنابلة وصلوا قبلي - لازم نعسكر هنا علشان نشوف إيه النظام بالنسبة للجاتوهات والحلويات!
آخ - وفكرني بالشباب!
سمير
العدد الأول أبريل ١٩٥٦
هيه - وعرفت أقرأ أفكارك ياراجل ياعجوز!
الكريم يصلى على النبي ويشجعنا والبخيل يروح لـ "أبوسبنة" هناك، بعيد، بعيد..
مجلة سمير
دراك دراك يا عمر!
بسرعة شوية يا سمير عاوزين فوق علشان نتصور!
كما !
وآدى مخالفة لفرقة المهرجين علشان لعبوا في الممنوع ومن غير نمر كمان!
لعبة الكرة للشطار، ولعبة العروسة للبنات افهموها بقى وقولولها تلعب بعيد!
!
زكيو زكي للصوت والضوء
بيب
ونورت الحى يازين الأولاد
تزن تزن تزن



وأرش الملح من عين اللى يشوفك ولايصليش على النبى!
عظمة على عظمة يا كابتن!
هاددد جاتووده حد يقول عظمة دلوقت؟!
ابعدوه من هنا قوام!
؟!؟!
إن كله تمام!
عيد ميلاد سمير ٢٤ شمعة
ومعانا سمير أهو - والنهارده بمليون جنيه
انتباه!
مؤسسة دار الهلال
هدية
ملح
يابلاش كله النهارده ببلاش وعقبال ١٠٠ سنة يا أبو سمرة السكرة! قهوة المعلم حسنين
اللى نازل المبتديان وعيد ميلاد سمير
مادام الحكاية كده - أقعد على باب دار الهلال وأجمع تبرعات واملأجيبى دنانير ودلوقت تشوف ياحجا مين يكسب أكتر!!
انزلى بسرعة يا بهانه علشان نحصل المولد!
الحقنى ياشاويش بركات على عليوه بيطاردنى!!



كانت مصر وقتئذ مسرحا لصراع قوى بين الأتراك والمماليك والإنجليز - كل فئة منهم تحاول السيطرة على مصر ، لكن الشعب الأصيل الذى من صفاته الخلود يستيقظ ويرفع غبار الجهل عن كاهله فيخرج لنا أمثال

رفاعة الطهاوى

فيكونون قوة دافعة لمصر وتقدم مصر..





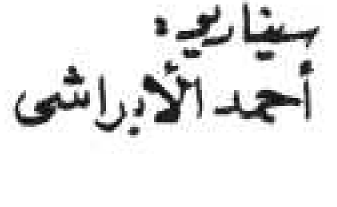


وكان الشيخ العطار فى وداعه يوم السفر..

عليك بتدوين كل ما تشاهده يارفاعة فإنى مولع بسماع عجائب الأخبار والإطلاع على غرائب الأمصار







سيناريو:
أحمد الأبراشى

رسمها:
لطفى الصواف
١٢/٢/٦٧


إحتفلت بلادنا بعيد العلم وبهذه المناسبة تقدم «سمير» لقرائها قصة أحد رواد العلم الأوائل: رفاعة رافع الطهطاوي.
مضى شهر منذ وصولنا إلى باريس وفي هذا الشهر تعلمنا مبادئ في اللغة الفرنسية - لقد ودعنا الأهل والرفاق في مصر
وأصبحت البعثة المصرية مثار إعجاب الفرنسيين..
إنني أهنئك إنكم تتقدمون بسرعة!
إننا نقرأ في الصباح تاريخاً لمدة ساعتين ثم نتلقى بعد الظهر درس رسم - ثم ندرس قواعد اللغة الفرنسية، ولنا في كل أسبوع ثلاثة دروس في علمي الحساب والهندسة!
وكان رفاعة يقضي كل وقته بين كتبه ودروسه حتى أن عينه قد أصيبت بضعف نتيجة لهذا الإرهاق، وكان رفاعة لا يقتنع بالكتب المقررة إنما يشتري الكتب على حسابه الخاص، ونفذ رفاعة وصية أستاذه العطار فدون مشاهداته في العاصمة الفرنسية في كتابه المشهور «تخليص الإبريز في تلخيص باريز»...
لما عاد إلى الإسكندرية بعد غياب خمس سنوات عن الوطن وها هو رفاعة يستقبله بالأحضان بعد أن عاد اليوم ناجحاً موفقاً...
وعين رفاعة مترجماً بمدرسة الطب ثم انتقل منها إلى مدرسة الطوبجية (المدفعية) حيث قام بترجمة عدد من كتب الهندسة والجغرافيا..
مدرسة الطوبجية
إننا في حاجة إلى مزيد من المترجمين فما العمل يا رفاعة؟
سأتقدم للجناب العالي بمشروع لافتتاح مدرسة للترجمة ولتكن اسمها مدرسة الألسن
نوافق على إنشاء مدرسة الألسن ونعهد إلى رفاعة رافع الطهطاوي بإدارة المدرسة - إلى جانب التدريس بها
والي البر المصري







إن هذه الكتب خطر على حكمنا، إنني أرى فيها موتي، هذه الأمة يجب أن تعيش في جهل تام حتى نعرف كيف نحكمها - ها - ها!

























روضة - (٣) - المدارس
حول وفاة العلامة الكبير رفاعة بك
إهتزت مصر لموت رفاعة الطهطاوي واحتشدت الألوف المؤلفة من رجال المعارف وأبناء الشعب حتى ازدحمت الشوارع بمختلف الطوائف .. يذكره الأزهريون على أنه ابنهم والمتعلمون على أنه أبوهم والمصريون كلهم على أنه من مؤسسي نهضتهم الحديثة.



يوم السوق!

قصة من تاريخنا الوطني

سيناريو : سمير عبد الباقي







رسوم : محمد رضا
٧١/٨/٨





السوق!

سيناريو : سمير عبد الباقي
رسوم : محمد رضا



لم يكن من الممكن أن يسكت أهل القرى التى أحرقها الفرنسيون، واتفق أهل القرى المجاورة للمنصورة مثل "محلة دمنة" و"القباب الكبرى" وغيرهما على اللقاء فى السوق وعند إشارة البدء كانت السلال قد أفرغت مما بها من بضاعة مزعومة، ووزعت السكاكين والبنادق .. وحاصر الأهالى المدينة ..



وبفضل "على العديسى" و"مصطفى القبانى" فى تعطيل الحامية حيث لم تنتبه الحامية إلا وهى محاصرة، دارت معركة قتل فيها ١٢٠ فرنسيا واندفع الباقون إلى النيل ..



ولكن الذى حدث أن كل القوارب كانت قد سحبت إلى وسط النهر وحوصرت الحامية بين نارين فألقى الجنود بأنفسهم فى الماء ..



حصان طروادة

سيناريو: عصمت والى

رسوم: موريس

سيناريو:
عصمت والى









رسمها:
موريس
٦٩/٤/٢٧








وقرر كهانة اليونان دخول "طروادة" بخدعة وبدأوا
ينفذون الخدعة، فصنعوا حصانا خشبيا ضخما ..


وفجأة .. رحل اليونانيون وتركوا الحصان، وفرح أهل "طروادة"
لرحيلهم .. وفتحوا أبواب المدينة والتفوا حول الحصان
لا عجبوا به وقرروا إقامته في ساحة المدينة تذكارا لانتصارهم.


وعندما نام أهل المدينة ..
تسلل من داخل الحصان أبطال اليونان ...


وفتحوا بوابات المدينة لإخوانهم الذين عادوا ليلا بسفنهم ..


واشعل اليونانيون النار في كل مكان وهاجموا الأهالي الغافلين ...


وسقطت "طروادة" عام ١٦٠٠ قبل
الميلاد بسبب خدعة الحصان الخشبي.

شاشة كابتن سمير تقدم :

جان دارك

يقدمها : عبد النور خليل



تدور حوادث القصة سنة ١٤٢٩ :

١ ـ الانجليز يسيطرون على نصف فرنسا والعاصمة « باريس » في ايديهم ··· ومتفوقون في القتال ويحاصر الانجليز « أورليان » المدينة الفرنسية الكبيرة ، ويتوقع الجميع أن يستولى عليها الانجليز ·· في تلك اللحظات تقترب فتاة رثة الثياب حافية القدمين ، من قصر حاكم المقاطعة الفرنسية وتطلب مقابلته ، يرفض الحاكم ·· لكن الفتاة القادمة من «اللورين» رفضت أن تغادر معسكر الجند خارج القصر ·· وجلست تتحدث الى الجنود في غير اوقات صلاتها ·· كانت شخصية مقنعة ·· وكان ايمانها العميق يبعث في روح الجنود شعلة من نار ·· وأحس روبير الحاكم أن هناك شيئا ما يحيط بهذه الفتاة ··

٢ ـ ويقرر الحاكم « روبير » أن يلتقي بالفتاة بعد ان حدثت عدة أمور غريبة ، لقد كان الدجاج لا يبيض منذ يومين ، وعندما وافق على لقاء العذراء ·· اخذ الدجاج يبيض بكثرة مذهلة ، ستون بيضة دفعة واحدة ـ وتطلب «جان» من الحاكم فرسا ودرعا وبعض الجنود ·· ثم تفهمه ان عليه أن يرسلها الى ولي العهد· كان لديها رسالة من السماء، ان تخلص فرنسا من « الملاعين » الانجليز ·· ولا يجد الحاكم مفرا من تلبية طلبها ·· ويرافقها في رحلتها الفارس « دى بولنجى » والفارس « جون دى متز » وأربعة اخرون ···





٣ ـ تشق «جان» طريقها الى حيث ولى العهد مع ستة رجال ، وسط حشود مخيفة من الانجليز وقطاع الطرق والهاربين من الخـدمه العسكرية ·· ومع ذلك لم يمسسهم احد بسوء ·· وتطلب العذراء من ولى العهد أن يعطيها جيشا لترفع الحصار عن أورليان ، وتتوجه ملكا فى كنيسة « ريميز » ·· كان ولى العهد ضعيفا ·· لكنه أحس بقوة الفتاة ، وسمع بمعجزاتها ·· فوافق واعترض « لا تريموية » قائد الجيش وكبير الامناء فسحبت جان سيفها صارخة ·

ـ معى الى اورليان ؟

ويخـرج الجميع سيوفهم فى استجابة فورية ·· وينهـار « لاتريمويه » ···



٤ ـ وأسرعت جان حيث كان « دانوا » الشجاع على رأس القوات الفرنسية فى أورليان تراقب القلاع التى يحتلها الانجليز ويهددون منها أكبر مدينة فرنسية ·· تصل جان ويحاول « دانوا » ان يبعدها عن المعارك ـ لكن المعجزة تحدث ، وتتغير الريح ·· ويتنازل « دانوا » لجان عن عصا القيادة ويسير خلفها كجندى شجاع فى الهجوم على قلاع الانجليز ·· وأصيبت « جان » بسهم وكانت اصابتها بالغة ، ولكنها ظلت تقاتل طول النهار ·· وتقدمت وحدها الى أسوار القلعة ، وفى يدها علم أبيض ·· وأصيب الانجليز بالذهـول ، وعجـزوا عن التصويب أو الضرب ، وانتهز الفرنسيون الفرصـة وحملوا على قوات الاحتلال الانجليزى فى عنف وهزموهم شر هزيمة ··

٥ ـ ويكتب للفرنسيين النصر والخلاص ولم يعد فى أيدى الانجليز سـوى « باريس » وتصر « جان » على تحرير « باريس » ·· ويأسر الجنـود الانجليز « جان دارك » ولا يتحـرك ولى العهد أو البـلاط الفرنسى ·· ويسلمها الانجليز لرجال الكنيسة الذين كانوا يكرهـون « جان » لانها لم تكن تعترف بسلطانهم عليها ·

وتحال للمحاكمة ويحاول المحققون أن يحملوا « جان » على أنكار صوتها،لكى يبرءوها من التهمه · لكن « جان » تواجه المحكمة بلا أثر للارتياب والرهبة ·· ويحكم على « جان » ـ بالموت حرقا ـ ويهـرب الجميع من مواجهتها وتطلب « جان » صليبا فيعطيها أحد الجنود عصـايتين مربوطتين معا على شكل صليب ·· وزحفت النار حـول « جـان » ··

عبد النور خليل
٦٩/٧/٢٠





سيناريو:
عصمت والى





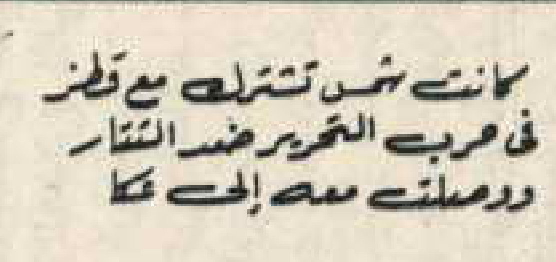








رسمها:
محمد قطب
٦٩/٨/١٠



سيناريو: عصمت وائل

رسوم: محمد قطب





















سيناريو
أميرة شكري



يا أشرف - إيه رأيك نأجل السينما النهارده ونروح مشوار مهم سوا؟

أنا أصلي من زمان نفسي أدخل الفيلم ده - فين المشوار؟ إذا عجبني آجي معاك!

وتوجه "أشرف" مع صديقه مندوب شركة التأمين إلى محل الجواهرجي -

شوف ياسيدي - أجمل مجموعة من المجوهرات القيمة التي يملكها الصائغ ماجد حمدي اتسرقت وبصفتي مندوب شركة التأمين لازم أتدخل ده أصله دافع تأمين لها ٥٠ ألف جنيه، والشركة مكلفة تدفعها له فورا لو ثبت إنها اتسرقت بالفعل!

لا - طبعا
موضوع زي ده

أرجوك يا أستاذ ماجد تمالك نفسك واحكي لي كل شيء بالتفصيل!

أنا مش عارف أقول إيه؟ - دي مصيبة! خسارة كبيرة - أنا مضطرب جدًا!

طلب مني أحد التجار وهو صديقي أن أعرض عليه مجموعة من الماسات ليختار منها ما يناسبه لقرب زواج ابنته!

أيوه -

وبعدين

أما أشرف فقد جلس يستمع في هدوء ويراقب دون تعليق -

وبالفعل أرسلت مع "رزق" - أحد العاملين في المحل المجموعة!

"رزق" ده إنت واثق منه؟

اسمع بهدوء
أحسن لا

رسوم:
حامد صقر
٧٥/٥/٤


هو بيشتغل معايا من فترة طويلة - لكن لاحظت عليه فى الأيام الأخيرة إنه تغير !
أفهم من كده إنك بتشك فيه ؟
هدى إزاى يا أشرف؟ قلت لك ٥٠ ألف جنيه ممكن الشركة تخسرها - حاضر - أنا هادى جدا - أهو!
وبعد تفكير أجاب الصائغ -
مش عارف !
على كل حال - اطمئن !
أنا اللى عاوز أطمئن - أنا هادى أهو!
وذهب أشرف إلى رزق ليعرف منه القصة كاملة -
كانت الساعة ثمانية بالضبط لما دخلت العمارة !
وفجأة انقض رجلان على ودخلت المصعد بسرعة وقفلت الباب لأهرب منهما ، وكانت الشنطة مربوطة فى إيدى بسلسلة !
وبعدين - كمل !
كل شئ تم فى ثوان - دخل الرجلان المصعد ورائى ، واحد كان بيحاول اختطاف الشنطة والآخر بيحاول كسر القيد !
كل ده وانت تحت على باب الأسانسير؟
طبعا !
إنما لحسن الحظ إن أحد السكان استدعى المصعد لفوق ، ولولا ستر ربنا القيد اتكسر والإكانت إيدى انقطعت لصعود الأسانسير
وعلى الفور عرف أشرف أن رزق وراء هذه السرقة المدبرة -
وعرفت - من الجانى ؟ إنت يا رزق !
كيف عرف أشرف الشريف أنه الجانى ؟ حاول يا صاحبى الحل : الأحد القادم



سفينة نوح
سيناريو : عزيز المصري - رسوم : أبو طالب
السمان بيحكي لنا حكاية النهارده
السمان يتفضل!
زمان - كان فيه قط عايش على أكل الفيران أكل يوم بكل فار
واجتمعت الفيران تفكر في مشكلتها!
القط قاطع علينا الطريق - نازل أكل فينا - مين يخلص علينا
لازم نفكر في طريقة تخلصنا منه إلى الأبد
بس - أنا خطرت لي فكرة مدهشة!
جرس في رقبة القط، وكل ما نسمع الجرس نعرف إن جاي
هايل فكرة عظيمة
هايل
إيه؟ إيه؟
لكن يا جماعة تسمحوا لي أسألكم؟ مين اللي ح يعلق الجرس في رقبة القط؟
إتعقدت المشكلة تاني، وعادت الفيران تفكر في حيرة وانشغال..
شوية والأرنب وصل - سمع كلام الفيران، وعرف المشكلة، وبعدها قال لهم : ولا يهمكم.. أنا ح اتصرف وأرجع لكم.
راح للقط - لقاه زعلان وجعان - لأن الفيران ماطلعتش النهارده من الجحر
قال له : ولا يهمك - أنا ح اعرفك على مكان مليان فيران، لا بتستخبى ولا تخاف من القط اللي هو حضرتك.



سيناريو :
عزيز المصرى

رسمها :
أبو طالب
٢٠/٨/٦٧

شرح هدية العدد

صديقى .. صديقتى

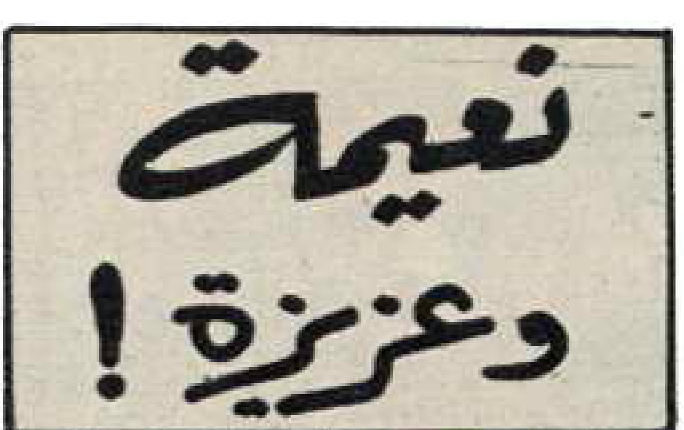
بمناسبة عيد ميلادى .. يسرنى أن أهديك حاجز ضوء « الرباعى المرح » يحمى عينيك من حرارة وضوء الشمس . وطريقة عمله سهلة :

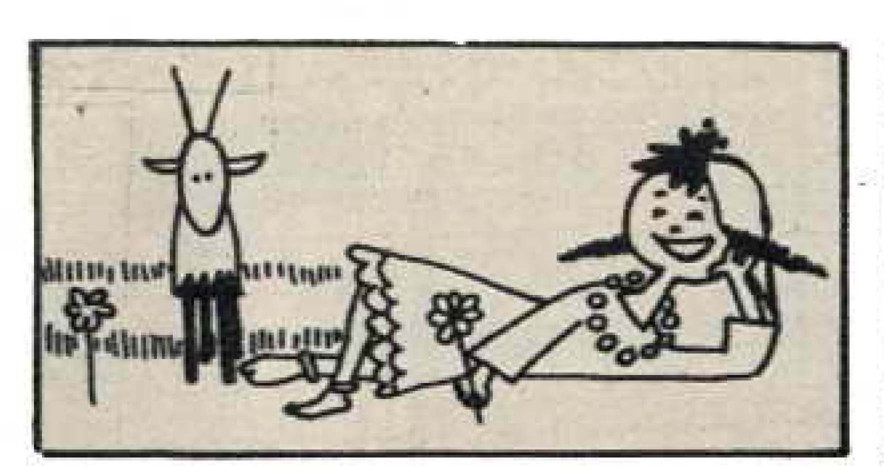
أ ــ قص حول الحاجز « على شكل الهلال » أيضا حول الشريط المرسوم عليه الرباعى المرح ثم اثن للداخل كما هو موضح بالرسم ب ــ ثبت الهلال فى الشريط بالصمغ أو مادة لاصقة باحكام ، بشرط أن تكون صورة الرباعى من أعلى .

حـ ــ اثقب من الناحيتين ، وضع خيطا أو « استك » على قدر حجم الرأس وضع الحاجز على رأسك . وكل سنة وانت طيب والى اللقاء .

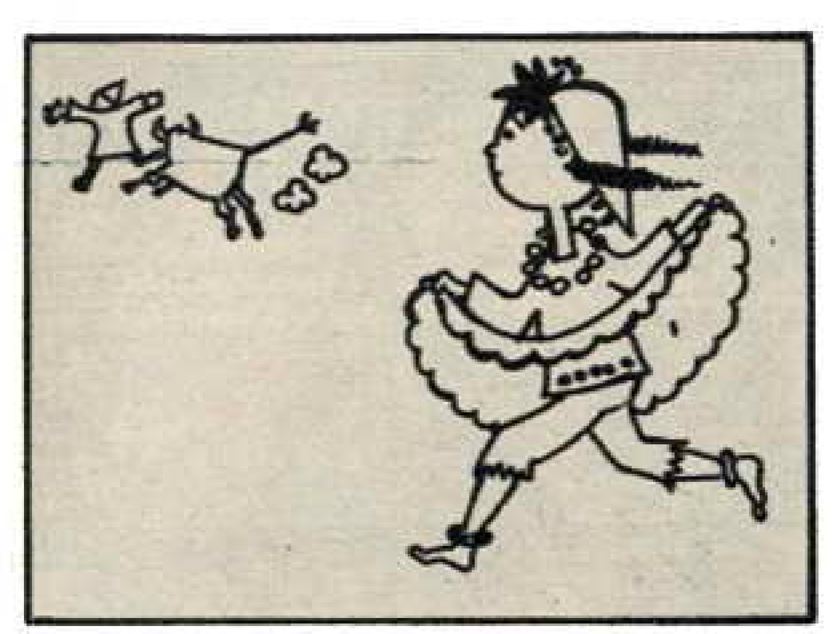
كابتن سمير

رسمها :
حلمي التوني
٢٠/١٢/٥٩

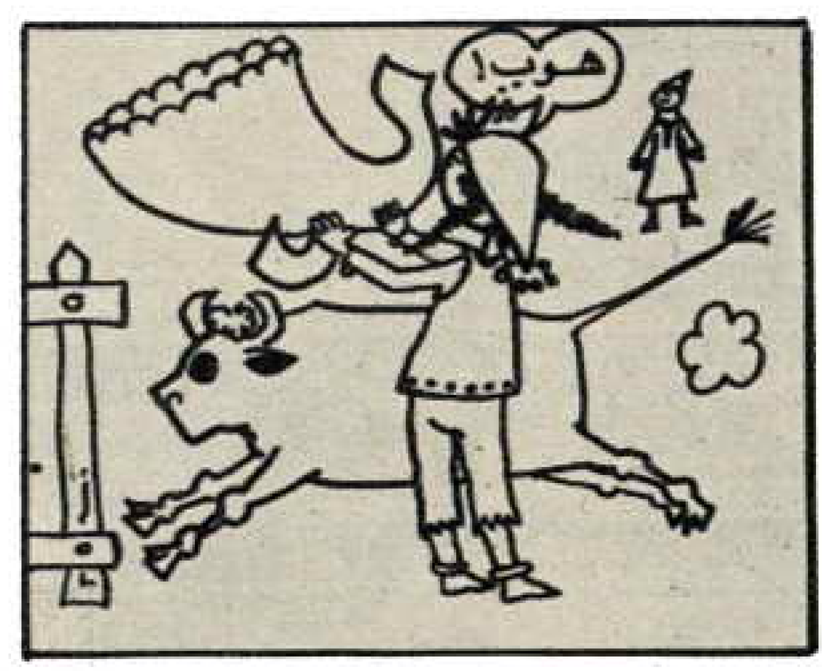


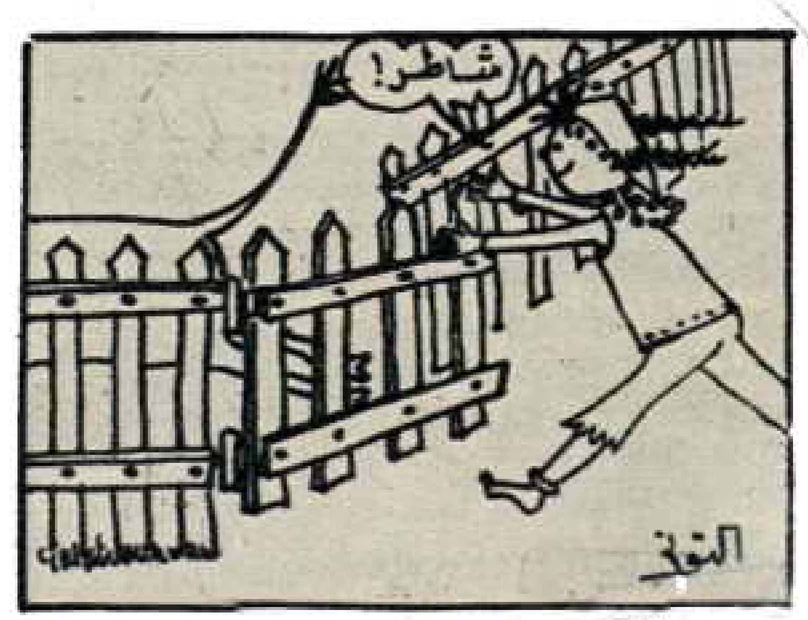














حمدان و فلّة !

لطفي وصفي

















رسمها :
لطفي وصفي
٣/٧/٦٦

سيناريو :
رءوف نظمي



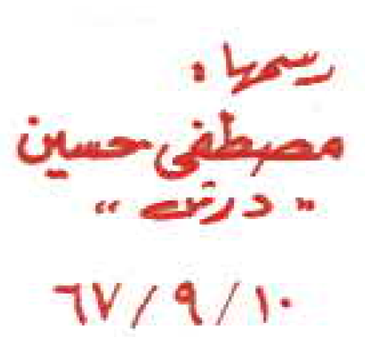




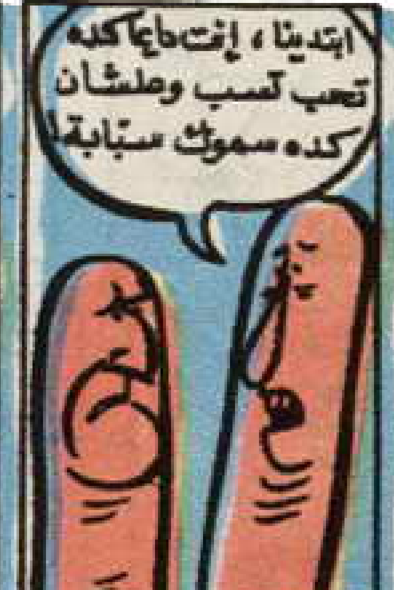




يا سلام ! من الصبح وأنا ماسك البندقية - لما أرتاح شويه . خليكم انتم ماسكين شويه بدالي !












إسكت انت ، وانت مالكش
أى فايده خالص !
كفاية على إنى باشيل
خاتم الزواج والمحبة ،
أحسن منكم !
أحسن منى أنا ؟ شوف
الغابة كده .. طل
حواليك !
شوف .. أحسن
شجرة .. هى
أطول شجرة !
و إيه يعنى ، أنا اللى بادوس
على الزناد والرصاصة تطلع !
ياجماعة اسكتوا ...
عاوزين نرتاح شوية !!
إسكت إنت ياصغير ، مالكش دخل
فى كلام الكبار !
عاوزين نرتاح ، من الصبح
وإحنا ماسكين البندقية !



اذا كان رزق والرجلان على باب الصمد ، والباب مفتوح .. الذي من المستعجل ان يصعد الاساسي

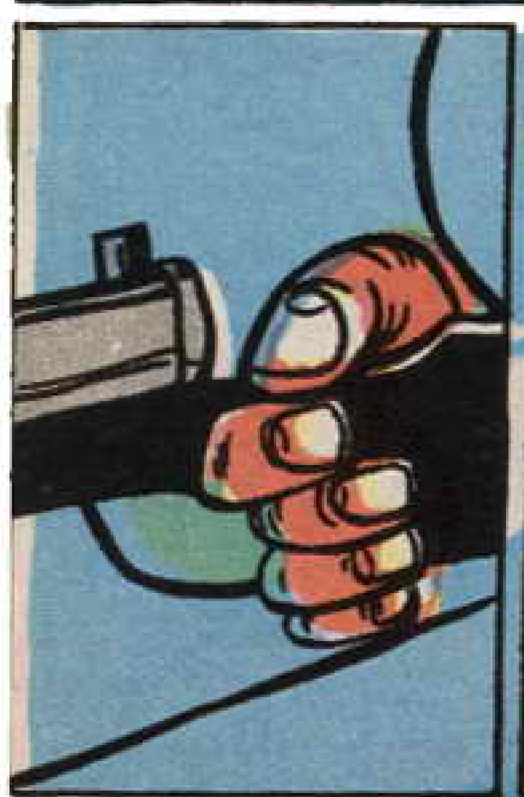
حل : أشرف الشريف

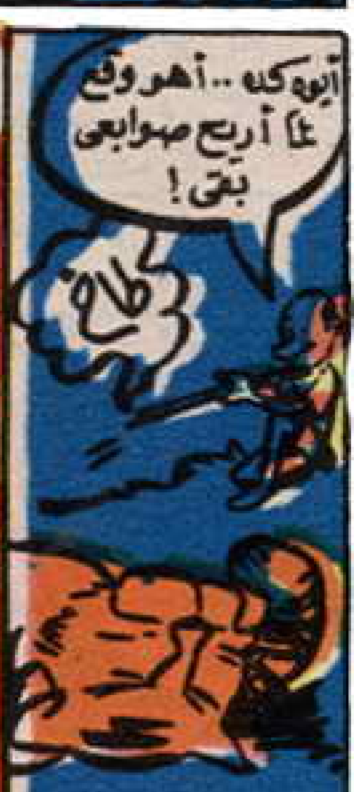

الله! فيه وحش جاي والبندقية فين؟!


إنتو سبتم البندقية تقع؟
ودلوقت الوحش جاي،
ولازم أضربه!


أيوه كده، دلوقت
إمسكوا البندقية كويس!






أيوه كده .. أهو وقع
يا أربع صوابعي
بقى!
طاخ


يا سلام! كنا
ح نروح في داهية!


فعلا- لو كنا ما انضمناش
لبعض ما كانش الصياد
قدر يمسك البندقية!


علشان تعرفوا إن قوتنا في
اتحادنا وضعفنا في اختلافنا
وإن كل واحد فينا له دور،
مش ممكن نستغنى عن



الفتى الشجاع دندش
وصاحبة كراوية

إطمئن يا صاحبي .. وراك رجالة !

سيناريو : عايده طاهر رسوم : حسن عبدالفتاح



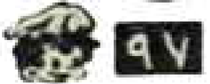
سيناريو :
عايدة طاهر



محمود البقال يبدو عليه القلق، وهو ينتظر خارج المقهى ...



رسوم :
حسن عبد الفتاح
١٣/١٠/٧٤



لو محمدت بكراوية ما عدش في نقل البضاعة من عربية النقل لعربيتك!
وفي اليوم التالي ...
مش ده محمود البقال صاحب المحل اللي على الناصية؟
هو طبعاً.. بعينه!
لكن النتيجة ظهرت عليه مرة واحدة، غريبة!
إغتنى يا سيد.. ربنا يوعدنا!
ومرة أخرى تصل عربة النقل المحملة بالبضائع، وتقف أمام المقهى...
بسرعة من فضلك، الحساب ٤٠٠ جنيه!
خد ٤٥٠ جنيه، والباقي إكرامية لك!
وينقل محمود البقال البضاعة منها إلى عربته بمساعدة بكراوية...
نفس الوضع - كل يوم الأستاذ "محمود" ينتظرها - والبضاعة تصله بنفس العربية والسائق!
غريبة! إزاي يقدر يخزن في محله الصغير كل البضاعة دي؟!
إنت نسيت لا الأستاذ "محمود" البقال أصبح تاجر جملة كبير، ضروري عنده مخزن!
طيب عندك الحاج "ابراهيم" كل الناس عارفه إنه تاجر جملة وقطاعي.. لكن عمره ما وصلت له يومياً بضاعة بهذا الشكل، وأحواله المالية تقريباً زي ما هي!
أنا مش فاهمه تقصد إيه يا "دندش"؟
قصدي ثراء محمود المفاجئ غير طبيعي!
وفي اليوم التالي...
الأستاذ "محمود" هنا؟
لا - إتأخر النهارده!
من فضلك بمجرد وصوله قل له "سعيد" بقال الدقي سأل عنك وعاوزك ضروري!
إتفضل الشاي يا سيد..
عندك فكرة الأستاذ "محمود" جاي إمتى؟


وفى اليوم التالى...
خلصنا بسرعة - عندنا مشاوير مهمة.. خلصنى بسرعة من البلاوى دى!
هذى تفسيك يا أسطى - يا أخى أنا مشترى البضاعة بفلوسى، اللى يسمع كلامك يظن إنها بضاعة منهوبة!
إنت نسيت ولا إيه؟! البضاعة دى ممكن توصلنى وتوصلك السجن يا أستاذ !!


وفى اليوم التالى ...
تعرف يا دندش، طنوبك فى محمود البقال كانت فى محلها، أنا كمان بدأت أشك، لأنى سمعت السائق قال له كلام غريب!
إذن مهمتك يا بطل تكون صاحى لكل حاجة تحصل!


إعمل معروف - أنا محتاج لكمية جبنة هولندى!
بالسعر القديم يفتح الله - أنا بعت لطلبة بقال المعادى.. ٤ علبة بالسعر الجديد وكان آخر انبساط!


غير معقول.. ده سعر غالى جدا - والمعادى حاجة و...
الأسعار ولعت - والمصاريف زادت، وكل واحد ينام على الجنب المريح له!


أنا بدأت أمسك بخيوط السر، وممكن أوصل للحقيقة!


أى سر يا دندش؟ قل لى عليه!
تعرف محمود البقال، الصبح أنا شفت سائق عربية النقل بيحمل بضاعة من الجمعية الإستهلاكية


تقصد البضاعة مسروقة من هناك؟!
غير مسروقة بالمعنى الحرفى للكلمة، لأنه بيدفع ثمنها وزيادة! فتح مخك معايا يا كراوية الراجل بيتاجر فى السوق السوداء.. فهمتنى؟!


للتأكد التام، أنا عندى فكرة - تعال معى نروح الدقى، فيه واحد هناك من عملاء محمود إسمه سعيد البقال!


عندك علبة جبنة هولندى؟
من حسن حظك - آخر واحدة عندى وثمنها ٤٠ قرش إكراما لك... عند غيرك بخمسين قرش!!


غير معقول !! سعرها ١٨ قرش !!
اتفضل الشاى ياسيد "محمود" شاى آخر مزاج !
اسمع يا كراوية.. أنا فى شغلى محتاج لواحد ابن حلال ومخلص زيك كده، تقدر تدلنى على واحد يساعدنى فى تجارتى ؟!
أفكر يا أستاذ، وبكره أرد عليك !!
إسمع يا عم.. الفرصة ذهبية وجاية لنا برجليها لغاية عندنا. محمود عاوز واحد يساعده فى التجارة وكراوية إنت تعرف عنه كل حاجة !
وفى اليوم التالى...
والله إنت إبن حلال، ربنا كرمك بد ندش. ولد مخلص ومجتهد، وعاوز ياكل عيش، ويتعب بعرق جبينه، وزى ما قلت لك هو بياع جرايد، لكن عنده وقت !!
فامتى تستلم الشغل من النهارده ؟!
الا تحت أمرك من الساعة دى يا أستاذ !
بعد قليل...
نزل يا ندش البضاعة من اللورى اللى وصل، وحملها فى عربيتى جنب الرصيف !!
حاضر يامعلم !
وبعد أن فرغ من نقل البضاعة، ركب العربة مع محمود وانطلقت بهما إلى مخزن فى إحدى الضواحى البعيدة.
داخل المخزن...
كل هذه البضائع فى هذا المخزن ؟! زيت - سمن - صابون - جبنة - تونة - حتى الثلاجة مملوءة بالفراخ !
رص البضاعة بطريقة منظمة.. مهمتك من الآن تسلمها لتجار التجزئة، كل واحد حسب الكشف اللى معاك.. فاهم ؟
فاهم جدا يامعلم !
فتح عينك على آخرها.. إنت يا ابن عليك ولد ذكى ونبيه.. إوع أى واحد يعرف حاجة عن المخزن، ولا حتى كراوية، مهما كان صاحبك.. طبعا فاهم كويس ؟!
٤
إنت ممتاز فى شغلك.. أنا مطمئن لك.. خد خمسة جنيه مكافأة منى، غير الأجر المتفق عليه !
متشكر جدا !

وفي اليوم التالي -

صباح الخير يا "كراوية" .. أنا مبسوط من صاحبك جداً !!

الحمد لله !

طمنى على أخبارك عامل إيه ؟!

قابلني بره - فيه حاجات مهمة لازم تعرفها !

ويخرج "دندش" و"كراوية" خارج المقهى، ويلاحظ "محمود" خروجهما فيشك في الأمر...

ربما يكون "دندش" ناوى يكشف السر لصاحبه "كراوية" لابد أتأكد. مين عارف ؟!

عندك أدلة وافية ؟

إسمع - الليلة الساعة ٩ ميعاد تسليم البضاعة لسعيد البقال في الدقي !

إيه رأيك ؟! - آن الأوان نروح ونحكي للرائد "أشرف" !!

وانصرف "محمود" مسرعاً، قبل أن يلاحظه أحد بعد أن سمع الكلام كما ينوى أمراً...

متفكر يا كراوية، تعبت معايا، كفاية - البضاعة الباقية خليها في القهوة عندك، فيه واحد سيحضر لاستلامها منك !!

إركب إنت يا "دندش" العربية لغاية ما أفكر "كراوية" !

وبعد قليل تصل عربة البضاعة وينقلها "دندش" ومساعد "كراوية" ليضعها في عربة "محمود" الخاصة. ويترك صندوقين من البضاعة عند "كراوية"...

إنت عارف بيت "دندش" يا كراوية ؟

طبعاً "دندش" صاحبي الروح بالروح !



طيب لو سمحت وصّل البضاعة دى هناك هدية منى لأهله !
يعنى أسلم البضاعة لأخته "فاطمة" ؟
صح - عليك نور - وخد الجنيه ده أجرة التاكسى !
لكن "دندش" عارف للموضوع ؟!
لا - أنا عاملها مفاجأة له لمّا يرجع بيتهم !
تعال معى فوق السطح يا "دندش"، فيه حاجة لابد تشوفها !
كنت ناوى تبلغ البوليس يا "دندش" البضاعة للحرية زمانها فى بيتك، وبعد ما أنقل البضاعة من هنا فى مخزن جديد، أبلغ البوليس عن البضاعة الموجودة عندك !
إحمل يا "دندش" واعمل حسابك خروجك من هنا لن يكون إلا للترحيلات إلى السجن !
المرة دى بجد كنت فى خطر !!
لكن وراك رجالة !
يا حضرة الضابط أنا نسيت حاجة مهمة، "محمود" البقال ترك عنده صندوقين من البضاعة وطلب منى توصيلهم لبيت "دندش" مكافأة لأمانته !
من الجائز "محمود" دبر مقلب "لدندش" !
تعرف مكان المخزن ؟
أنا عرفت من "دندش" إنه فى البرج وسط المزارع !
٦

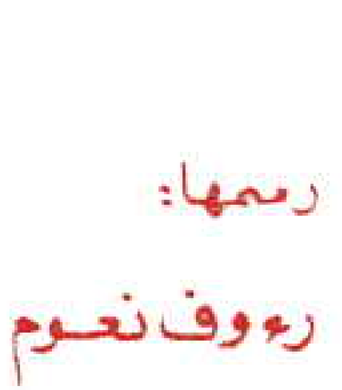
شرلوك هولمز الصغير

كتبها: يوسف جبرا

حادثة في المدرسة



كتبها:
يوسف جبره





رسمها:
رءوف نعوم

٣ / ٣ / ١٩٧٤





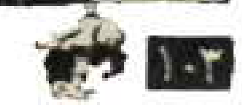















نحقق السبب!! ليه قلتله كده؟!
دايما في الحالات دى - ضرورى تترك كل شئ في مكانه .. لغاية لما الشرطة تعاين مكان الجريمة!!


وفى ذات اللحظة ...
آخذ صينية القهوة؟!
لأ - وارجع بعد شويه يا "سعد"!


وبعد انصرافه ...
لكن حضرتك شربت القهوة والا لأ ؟!
طبعا لأ - لأنها وصلت بعد ما دخلت الحصة!!


إذن شخص ما شربها، وهو نفس اللص!!


أنا عرفته - ده راجل ساذج جدا!!


ويعترف الجانى -
فعلا أنا - سامحنى، والفضل للبلغ...
ودى آخر مرة!!


أهنيك بحرارة على ذكائك يا سرور - إنما عرفت اللص إزاى؟!
جرس الفسحة ضرب وفى آخر اليوم أقول لحضرتك!


وعند الانصراف -
آه - فهمت - إنت فعلا "شرلوك هولمز"!

مسحوق السعادة



سيناريو :
محمد عبد العظيم





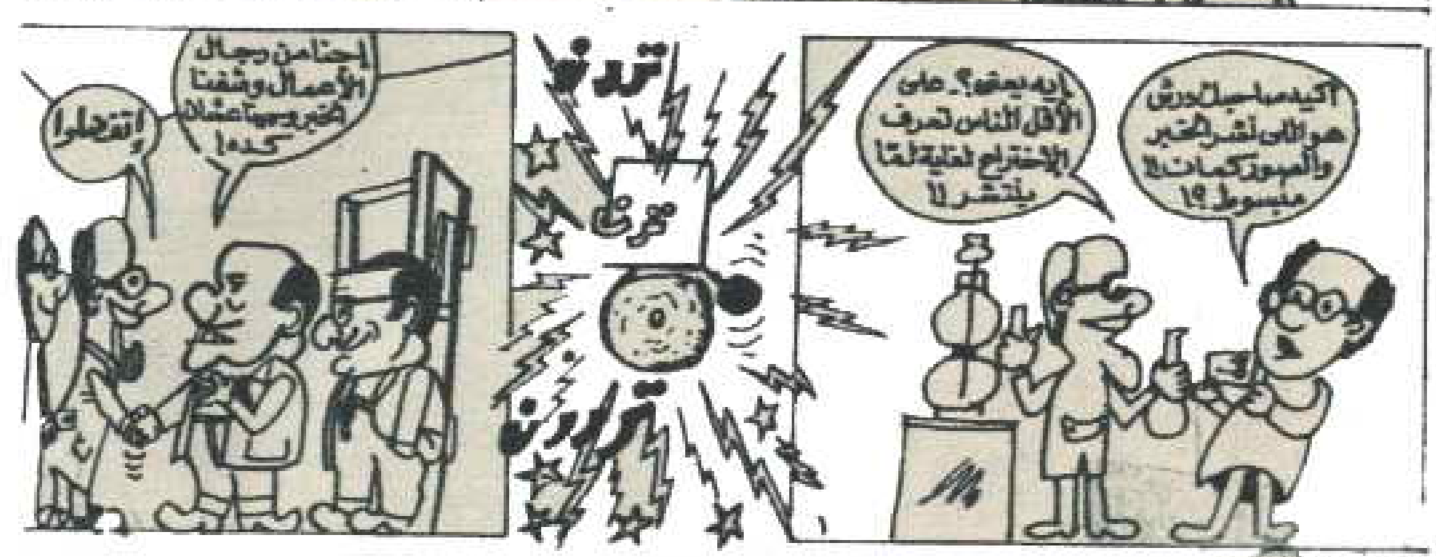




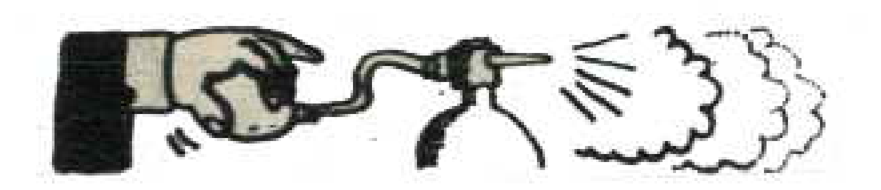








رسم :
حازم
١٠/٣/٦٨





إنتم متأكدين من الاختراع بتاعكم؟
إحنا عايزين نشوف عينة منه!



إيه يا أستاذ اللى جيتة؟ هو إحنا بنبيع ترمس!؟
ثم إيه المناسبة نازلين دردشة من الصبح ليه!؟



ما تزعلش يا دكتور! هو مش قصده يزعلك إحنا عايزين نتعاون بس!
طبعا إحنا بظروفنا وانتم بعلمكم الجبار!



الحقيقة الاختراع ده مش للبيع ده خدمة إنسانية!
يعني بالعربي مفيش في الموضوع كله استغلال زي ما انتم فاهمين!



ح نديكم فرصة تفكروا فيها!
عايزين تخدموا الإنسانية مجانا يا قلبك يا أخي انت!!



ما فيش فايدة من العلماء دول - مخهم ناشف!!
إنسانية إيه - للمغفلين دول الفلوس والشهرة يرفضوها!!



المهمة كلها تخطفوا العلماء وتجيبوهم!
أوعوا تتشلوا هما شوية فقرى لبس مشهورين كبير!



ما دام الحكاية فيها فلوس - إحنا في خدمتكم!
ولا يهمك العلماء وأصحاب العلماء كمان!!



والله أنا شايف يمكن تواصت الرعب!



ما تخافش من حاجة إحنا جايين عندك!
يعني إيه!؟
إيه الحكاية؟ إنت وهو عايزين منّا إيه؟؟
ولا حاجة - ح نعرف منكم إيه خيركم انتم والاختراع بتاعكم!


آه..! دلوقت أنا فهمت مين اللى بعتكم هنا؟؟!


إسمع يا حضرة إنت وهو - أوعوا تعيبوا والا تتكلموا كلام فارغ!؟


أوعوا تخافوا لو ضيعونا - إحنا مفتحين قوى!
إنت عليا ودى إحنا ماتهزمش حد!


يا خبر؟؟ هما رجال أعمال والا حرامية؟


إحنا محترمينكم لآخر لحظة!! إتفضل إنت وهو هات الإختراع وتعالوا معانا!!


برافو - اللى مايجيش بعصاية موسى - يجيبه بعصاية فرعون!
كله تمام العلماء وكل الاختراع - إيده ع التكة!

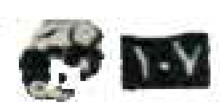

إحناش فاهمين حاجة أبدًا!
عايزين نفهم قصدكو إيه من ده كله؟


عايزين منكم تفرجونا على مسحوق السعادة دلوقت حالاً!!
... مع التلاتة الأوغاد دول بسرعة!


الله - أى خدمة - إحنا فى خدمتكم!
الله.. ريحة هايلة!


هايل - كسبنا للأبد!
التلاتات حالا - من مسحوق السعادة
٣


هم فاهمين بالطريقة دى خلبونا وح يكسبوا من ورانا ويستغلوا الاختراع
إحنا ح نضحك عليهم العالم!




ماتخافوش من حاجة .. ستشرفوت على البيع .. ولكم الجزء الأكبر من الربح!
موافقين!


المسحوق العجيب
اشتر السعادة بثمن بخس!


أول يوم.. والزحام كثير!
ولسه الإعلان ما عملش مفعوله!


إيه ده؟.. مسحوق الحزن الشديد يا نصابين!
أنا بعيط زي مايكون حدمات لي!!


يا بوليس النصابين بيرشوا علينا مسحوق الحزن!
الأغبياء عملوا إيه؟


عملتوا إيه ح تروحوا في ستين داهية!!
زي بعضه نروح كلنا في ستين داهية!




هما اللي مخترعين الاختراع!

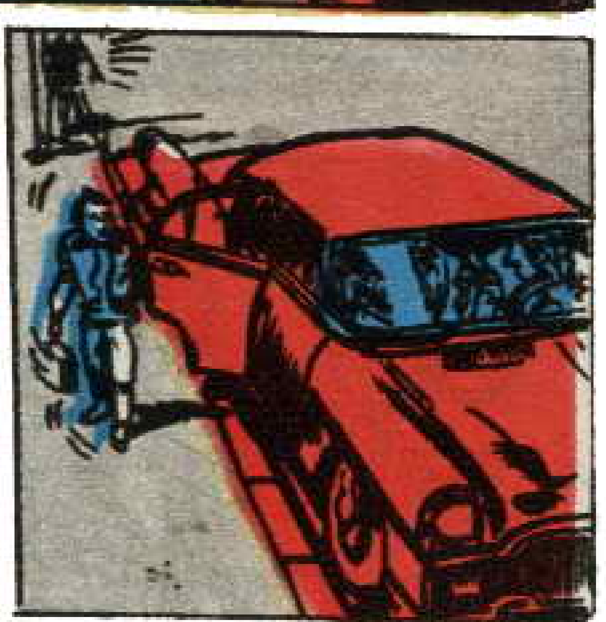



إن شاء الله لما تخرجوا من السجن - ح تلاقوا السعادة مجاناً!!!
علشان تاني مرة متفكروش تفكير وحش وتعرفوا مش كل حاجة بالفلوس!!

















سيناريو:
وليم الميري



رسمها:
صلاح عسكر
١٢/١٠/٦٩


ووصل تندرش إلى السيرك، وكان الحادث الذى رآه هو موضوع حديثه مع أصدقائه


"ماريتو"؟ الإسم ده مش غريب علىّ!!
هو اسم إيه ياعم "بطليخة"؟ حاول تفتكر!


أيوه - افتكرت - ده اسم لوكاندة فى حلوان قديمة جدا - صاحبها راجل يهودى عجوز!
كده - طيب، يالّلا بينا على هناك بسرعة!


وبعد دقائق كان الأصدقاء يركبون مترو حلوان ...


ووصلوا جميعا إلى الفندق ..
فندق ماريتو
واضح إنه قديم جدًا ومهجور!


عندى إحساس إن الولد محبوس فى الغرفة دى!!


تقدر توصل للشباك ده يا "كراوية"؟
طبعا!


وتسلق "كرنبة" فى الحال






وعاد كرنبة إلى الأصدقاء -
فيه ولد موجود داخل الغرفة مقيد ولوحده!


أفضل إننا نبلغ الشرطة!
أخشى إنهم لو شعروا بأن الشرطة عرفت يقتلوا الولد وتختفى الجريمة!


وإيه العمل دلوقت؟
عندى خطة - كرنبة يحاول يدخل الغرفة ويفك قيد الولد ويفتح الباب!


ودخل كرنبة الفندق وبدأ فى تنفيذ خطة زنزش -
إنتم وديتم صاحبى فين؟ يا لصوص - يا مجرمين!


وامتدت يد فأغلقت فمه ...


وسرعان ما وجد كرنبة نفسه محبوسا فى نفس غرفة الولد المخطوف -
اطمئن - إحنا أصدقاء وعاوزين نساعدك!


ممكن أعرف الناس دول عاوزين منك إيه؟
من يومين وصل خطاب لوالدى المجرمين بيطالبوه فيه بدفع مبلغ ألف جنيه أو يخطفونى!!





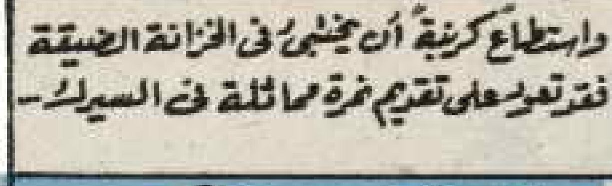














و دلوقت نستعمل رِجل الكومدينو فى تخليصك من القيد !



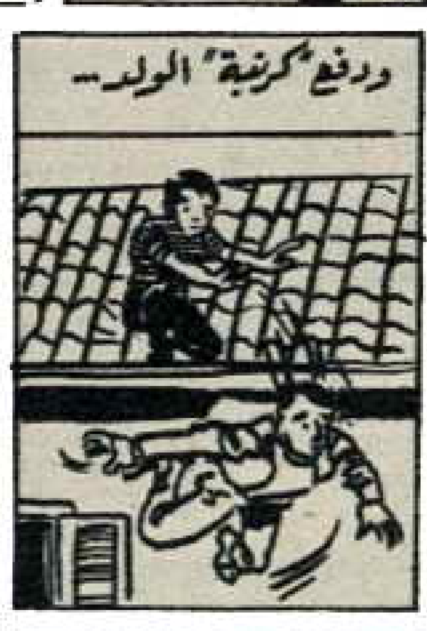

واندفع الصغيران ناحية السلم المؤدى إلى السطح ..


ياه! دول طالعين السطح يارجالة حاصروا المكان من الخارج!




بسرعة ياعم بطيخة - شوف شغلك!
فندق مارينو




ودفع "كرنبة" الولد ..

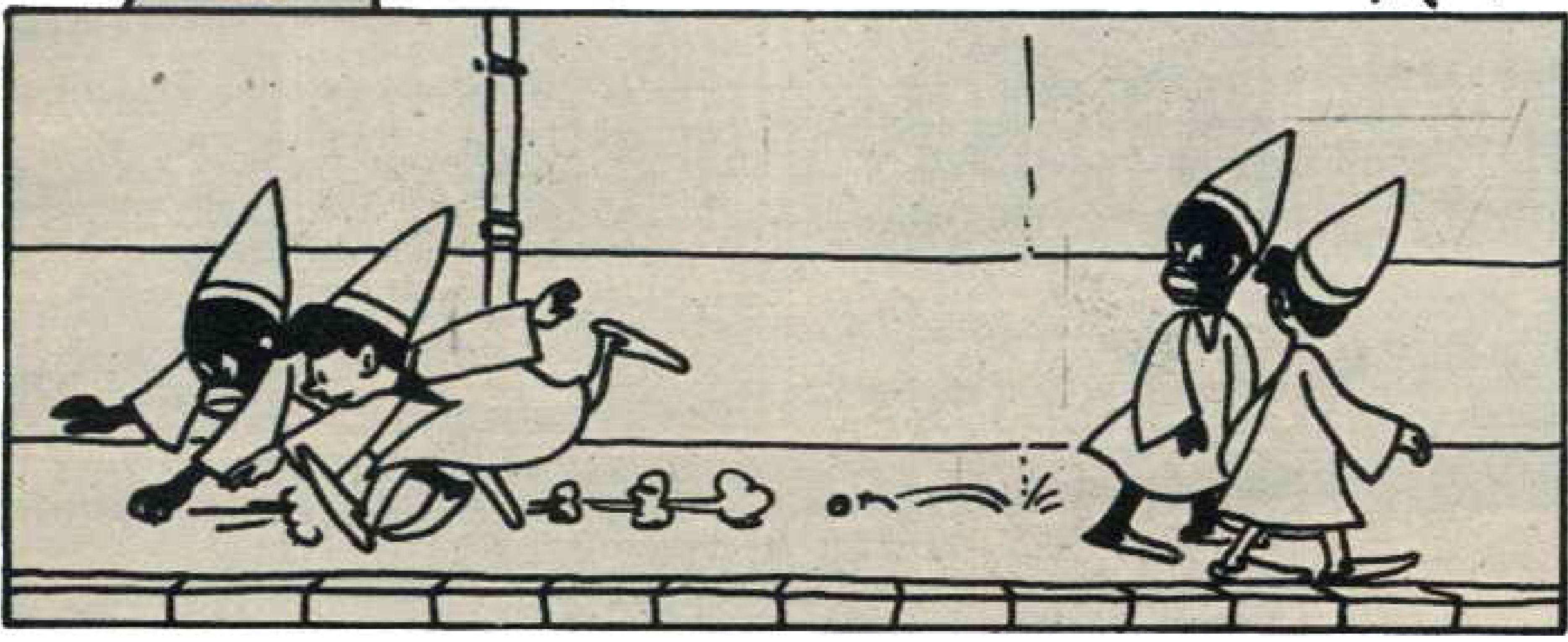

وتلقاه "بطيخة" ببراعة ..

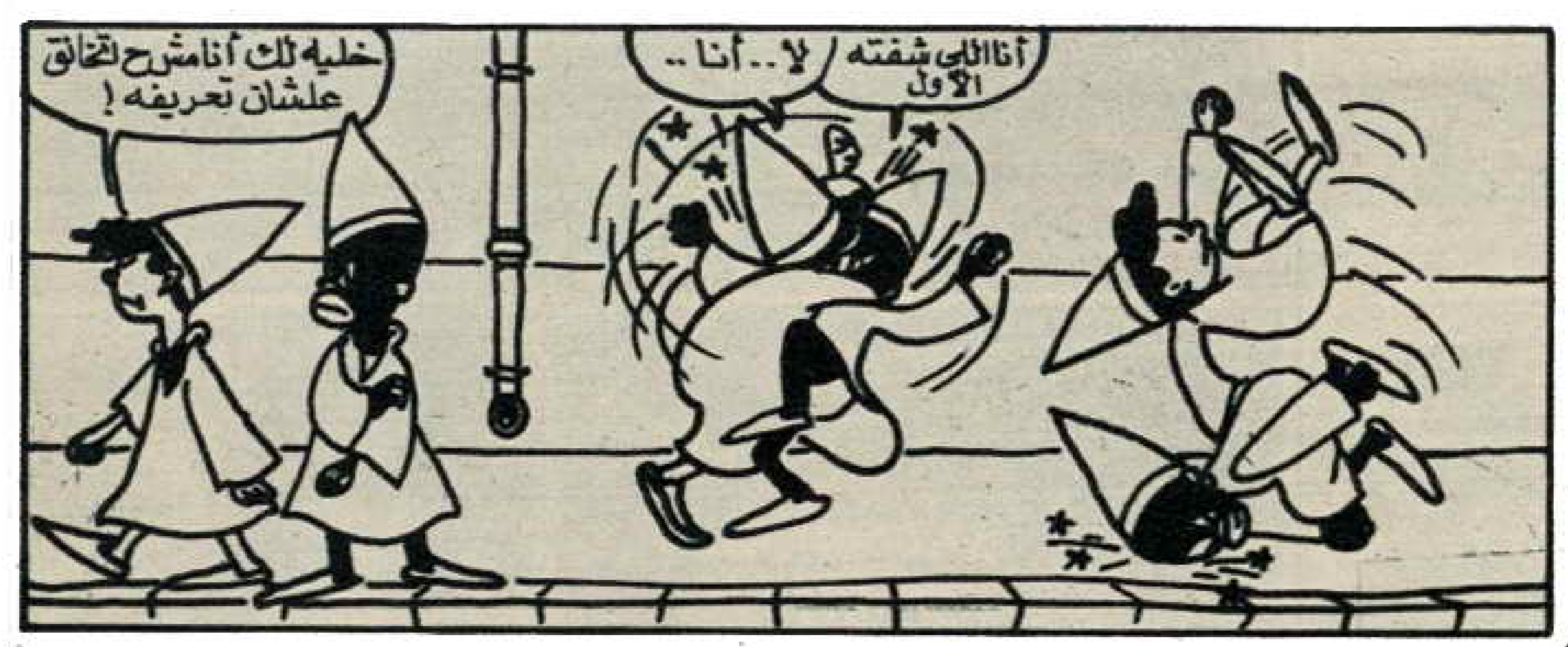



واندفع رجال العصابة إلى الخارج وكان "بطيخة" فى انتظارهم ..
فندق مارينو
مفيش داعى للمقاومة الشرطة وصلت!


وفى قسم الشرطة اكتشفوا أنها عصابة من المجرمين لإزعاج الأهالى ..
أنا مش عارف أشكركم إزاى على إنقاذ إبنى!
لاشكر على واجب !!

"سامبو" وزير مالية

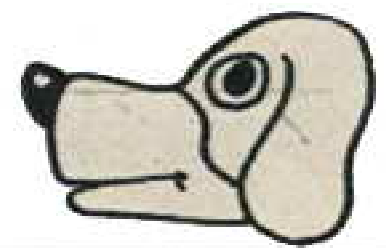






رسمها : هارون

مغامرات بوبي المحبوب



سيناريو: يوسف عوف







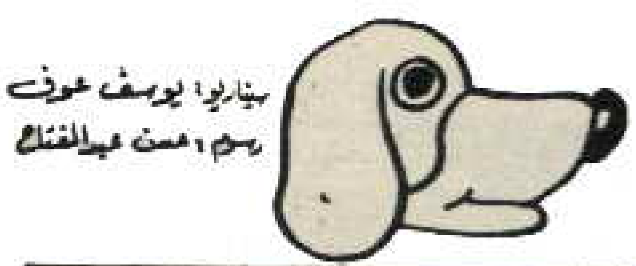
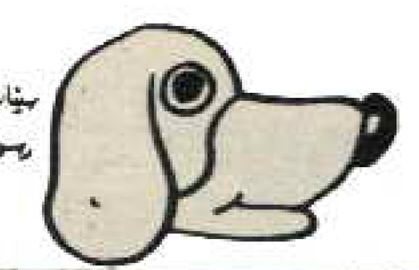


رسمها: حسن عبد الفتاح ٨/٨/٧١





الذهاب إلى المعسكر

















العمل أحلى من العسل

سيناريو ورسوم : كرم بدرة

سيناريو ورسوم :
كرم بدره
٦٩/١/١٢





ياكل وهو نايم!
يذاكر وهو نايم!
ويلعب وهو نايم!



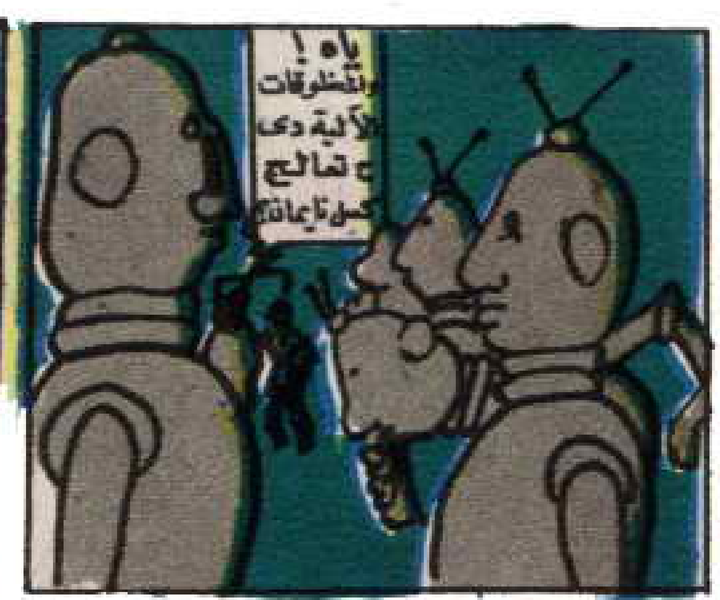











ياه !
المخلوقات
الآلية دى
تعالج
كسل ولادنا!


فعلا - وبكره تشوف النتيجة!


وفى اليوم التالى..


آى ! دماغى - حاسبى على دماغى ياماما!


أنا مش ماما - أنا الصحاية .. يالله بسرعة إصحى!

يا ساتر!
ومين دول كمان
يا حضرة الصحاية؟


أنا الشيالة
أشيلك حالا
بالا كده!




وأنا الغسالة ملكة النظافة!


لازم حمام كل يوم
بعدما تقوم من النوم
ياخم النوم!


فأنا للثقافة فتوام فتوام أتشقف تسلم!


وأنا الأكالة تأكلك تشبعك بالهنا والشفا!


يالا فتوام.. عربية للمدرسة وصلت!
وأنا النقالة بجهاز جديد تنقل من بعيد!

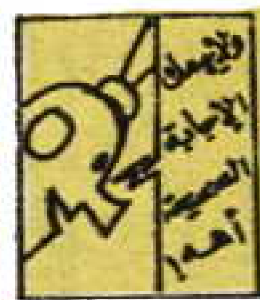

لأ.. لأ.. حاسبي يا نقالة.. الحقوني!


إنتي حتحدفيني على فين يا نقالة؟!
إستنى بس يا أخي لازم أحدفك ع الهدف مظبوط!


ياه! شايفين يا أولاد؟


عشنا وشفنا.. أطفال بتنزل من البيوت بالصواريخ للوجهة!
يظهر تايمان بيستعد عشان يسافر القمر!


والآن مطلوب حل هذه العملية.. يالا يا تايمان!
٢٥×٣٧+٣١÷٩٠
ياه صعبة قوي!


الإجابة الصحيحة أهه!


خلاص يا أستاذ.. أنا حليت المسألة!


إنت النهاردة ممتاز يا تايمان



لو تجتهد كده على طول ح تكون من الأوائل يا نايمان!
نايمان أثبت النهارده إنه أذكى واحد في فصلنا!
إصحح يا نايمان ... على حصة الألعاب





واحد
اتنين
هوب
هوب
تلاتة
أربعة
هوب
إتحرك يا نايمان - بتنام حتى وانت واقف!



ودلوقت كل واحد يستعد للقفز من فوق الحاجز ده!



الأول في الطابور يتقدم يالله - هوب - إقفز!



يا خسارة مش قادر اللي بعده يتقدم!




برافو يا نايمان!



إيه مالك يا نايمان؟ تعبان؟



وهو ده اللي مضايقني حاسس إني ماليش أي قابلية الآن بتشيلني وتوصلني حتى إذا لعبت ماتش كورة الأوائل قلبه نزلت تلعب بدالي!



تصوروا إني مرة - خرجت الفسحة وجيت آكل جيلاتي بصيت لقيت الأكل اتأكلت بدالي اشتريت لي الجيلاتي و- آكله كمان بدالي!



العمل
أحلى من العسل





المفكرة الإسلامية

نظرت (ثقيف)من فوق حصونها بالطائف .. فرات جيش المسلمين بعدده الكبير .. فاخذوا يرمونهم بالنبال التى برعوا فيها .. حتى قتلوا منهم ١٨ رجلا .. وانسحب الجيش الاسلامى بعيدا عن موقع السهام .. حتى ينجو من نبالهم واقيمت خيمتان من جلد احمر لزوجتى النبى صلى الله عليه وسلم ، وهما ام سلمة وزينب .. وكانتا فى صحبة النبى منذ ترك المدينة .. وكان النبى يصلى فى مكان بين هاتين الخيمتين ..

كيف تحافظ على كتبك ؟

ـ انا احافظ على كتبى .. لسببين : الاول .. النظافة ، لتظل جديدة وجميلة .. تفتح نفسى للقراءة .. والثانى .. التوفير .. لانها غالية .. ونشتريها بالمال .

★ شىء ظريف .. يعنى عندك خلق (النظافة) وخلق (المحافظة على المال) ..

ـ صحيح .. هذا ما تعلمته من البيت والمدرسة ..

★ عندما (تكبر) .. ستعرف ان حرصك على هذه الاخلاق الجميلة ، طاعة لله تعالى ، وعبادة ..

ـ ولماذا انتظر (حتى اكبر) ؟!. انا (الان) اعرف ان الاخلاق الجميلة .. يحبها الله .. وهو الذى امرنا بها .. فهى اخلاقنا .

★ تعجبنى .. انت فاهم جيدا . كان النبى صلى الله عليه وسلم لا يترك فرصة الا فكر فى طاعة الله .. اذا ركب دابة تحمله فى الطريق .. شكر الله سبحانه على نعمته .. يعنى لم يفكر فى متعة الركوب وحدها .. وانما فكر فى الله الذى انعم بها .. ولذلك كان يترفق بالدابة ويرعاها .. ويقرأ الاية الكريمة : (سبحان الذى سخر لنا هذا) ..

« سبحانك ، لا علم لنا الا ما علمتنا » .

(٣٢ ـ البقرة)

قال بعض العلماء

ـ لماذا يختلف بعض العلماء فى مسائل الدين ؟

★ لان لكل واحد رايه .. وعنده الاسباب المعقولة .. مثلا .. فى القران الكريم اية عن الوضوء .. فى هذه الاية الكريمة (وامسحوا برءوسكم) يعنى بعد غسل الوجه واليدين الى المرفقين .. امسحوا شعر الراس بالماء ..

ـ هذا واضح ..

★ لا .. ليس واضحا كما تظن .. فبعض العلماء يقول : المقصود مسح (كل) شعر الراس . والبعض يقول : يكفى مسح (ربع الراس) وكل منهما صحيح .. لان كل واحد شرح الاية الكريمة باجتهاد

ـ هل لهذا امثلة كثيرة ؟..

★ نعم .. فبعضهم حسب عدد (ايات) القران الكريم فكانت (٦٠٠ر٦) اية .. والبعض قال انها (٢٠٠ر٦) فقط .. لانه لم يحسب الحروف التى فى اول بعض السور مثل (الم ـ طس ـ حم) ، وجعل الايتين اية واحدة فى بعض السور ..

وهكذا اختلفوا فى عدد (الكلمات) .. فقالوا (٩٣٤ر٧٧) وقال اخرون هى ٤٣٧ر٧٧ ـ او ٢٧٧ر٧٧ كلمة ..

اما (الحروف) فقد اتفقوا على عددها .. وهى (٦٧١ر٣٢٣) حرفا .

ما رأيكم ؟

هذا احد (احباب الله) .... يسمع حديث جماعة من الكبار .. وهو ذكى جدا جدا .. عرف أن هؤلاء الكبار .. نسوا شيئا صغيرا .. ولكنه مهم جدا .. ولهذا السبب فكروا بطريقة خاطئة ما رايكم ؟

ـ هل يعلن رايه ، ويحرج الكبار .. ؟ ما رايك يا هالة ؟

★ يعلن رايه .. وليكن ما يكون .. !!

ـ وانت يا خالد .. قل لنا رايك ..

★ ارى أن يسال سؤالا بادب شديد .. وهذا السؤال ينبه السامعين الى الراى الصواب .. فيكون رمى عصفورين بحجر .. وضح رايه .. ولم يحرج غيره .

ـ احسنت ... وانت يا زينب ؟

★ يهمس برايه لواحد منهم .. ويحل المشكلة ..

ـ معذرة .. الفقرة انتهت .. وافكار ادب الحديث .. لا تنتهى لكن ما رايكم انتم ؟!

الثعلب في جحره .. !

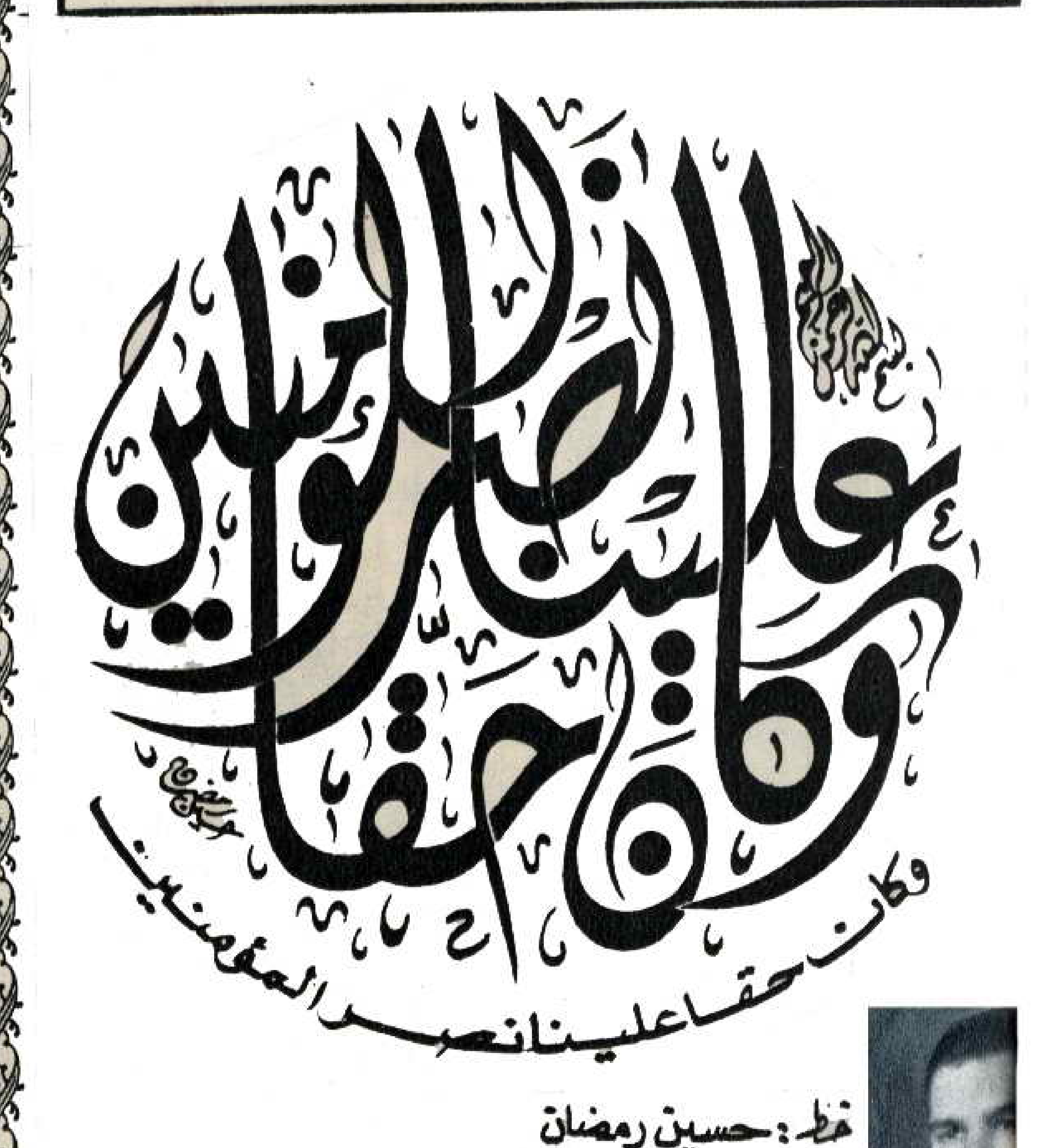
ولذلك اصبح هذا المكان هو موضع (مسجد الطائف) بعد ذلك ..

ثم جاء احد الاعراب الى النبى وقال له : يا رسول الله « ان ثقيفا فى حصونها .. كالثعلب فى جحره ، لا يمكن اخراجه الا بالصبر الطويل ..

فطلب النبى القائد الاستعانة بخبرة (بنى دوس) .. الذين يقيمون قرب مكه .. وكانوا معروفين بحرب « المنجنيق » اى رمى قذائف الحجارة المدمرة .. كما كانوا يعرفون طريقة مهاجمة الحصون بوسائل بارعة ..



سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا (٣٢ البقرة)



خط : حسين رمضان

حديقة من الجزر

هى حديقة غريبة ، ولكنها تصلح للزينة .

المطلوب : احضار طبق عميق وكبير ، ويملأ بزلط كبير للتجميل ، ٤ أو ٥ جزرات بعروقها الخضراء .

يقطع الجزرمن اعلى قرب العروق الخضراء ، ثم يقطع الورق بطول ١ سم ، وتوضع على الزلط فى الشمس .

بعد ايام قليلة ستجدين فى بيتك حديقة منسقة ، جربى واحكى لى عن النتيجة .

سهير جمال الدين

نتيجة مسابقة الصور تتكلم

احلى صداقة يعرفها الانسان .. صداقته لاشيائه .. لعبه .. كتبه ادواته .. هداياه التى تقدم له من بابا ومن ماما .. واول محبة يعرفها .. محبته للعبه .. والتى قد تكون عروسة .. حصانا خشبيا بهلوان .. طيارة .. كرة ، ومن بين تعليقاتكم الظريفة التى تدل على هذه المحبة .. اخترنا الفائزين فى مسابقة بيت العرائس ..

ـ ٢ فانلة تى شرت :

وفاز بها كل من : أحمد ابو المعاطى محمد (السيدة زينب) ، محمد حمزة محمد (الاميرية) .

ـ مضرب بنج بونج :

وفاز به : ممدوح محمد حسن (المنصورة) .

ـ كيس خرز :

وفازت به : ايمان عبد الفتاح حسن (الزيتون) .

ـ ١٠ رواية او حكاية :

وفاز بها : حاتم محمد عبدالعال (سوهاج) ، محمد طه دياب (منيا القمح) ، هناء وتغريد أحمد نبوى (شبين الكوم) ، جيهان خلف الله عبد الوهاب (الاسكندرية) ، عبد المنعم احمد شوقى (المحلة الكبرى) ، خالد محمد المغربى (بنها) ، أشرف محمد عرفة (طهطا) ، ياسر محمود عبد الحميد (الاسكندرية) ، طارق محمود عبد الله (شبرا) .

مبروك للفائزين والفرصة مفتوحة للجميع .

(كابتن سمير)

سيناريو :
محمد عبد العظيم



حوار :
نصر الدين عبد اللطيف

رسمتها :
اسمت الألفى
٢٥/٥/٦٩












الله أكبر - الله أكبر - حي على الصلاة - حي على الفلاح - الصلاة خير من النوم!


ياه! شوف يا فارس - أنا باتحرك وجسمي بيزيد وبيكبر كمان!
وأنا خلاص بقيت بني آدم!


اسمعي - منظرك كده ح يلفت نظر الناس
وانت كمان تشيل الشرايط المدهبة وتسيب السيف هنا!
لازم تقلعي الطرحة وتمسحي المكياج!


ياه! زحمة وحركة ومصانع وسرعة!
ياسلام، بدأنا نستمتع بحياة البني آدمين!


جعانة .. عاوزة أفطر - ح اموت من الجوع!
بس مافيش معانا فلوس، بدأنا نعيش أكبر مشكلة في حياة البني آدمين!


الحق يا فارس، الرجل ده محفظته وقعت ومش واخد باله!
تعالى نلحقه ونرجع له محفظته!


أحسن تصرفكم وأمانتكم!
متشكرين جداً!


الله! أكلة عظيمة ولذيذة!
وبعدها فسحة جديدة وجميلة!


هايلة المراجيح فى مدينة الملاهى!
بس خلى بالك أحسن تقعى!


كان يوم جميل، ياسلام لو نفضل بنى آدميين!
بس ده معناه لازم ناكل والأكل بفلوس


بسيطة.. نشتغل ونكسب فلوس!
بس إحنا لسه صغيرين!


ليه كده بيتخانقوا؟ حرام!
لازم تعرفى إن حياة الناس فيها خلافات!


ياخسارة! كنت فاكرة إن الدنيا كلها حلوة، والناس حلوين وطيبين!


آه - الفلوس خلصت ومش ممكن نعيش من غير فلوس!
أحسن! أنا دلوقت عرفت قيمة دنيا العرايس الحلاوة وسعادة الأطفال بيها!


يارب نرجع عروسة وفارس حلاوة. زى ملكنا يارب!


راجعين - راجعين يا دنيا الحلاوة والأطفال الحلوين!


صحيح، إحنا عرايس وفوارس حلاوة المولد!
يكفى إننا بنسعد قلوب الأطفال الصغار!


شايفة فرحتهم بينا ياعروسة!
هى دى مهمتنا ورسالتنا يافارس
نفرح الكبار والصغار
فى المولد وكل مولد!

بوم .. بوم قف عندك !



سيناريو :
بثينة البيلي







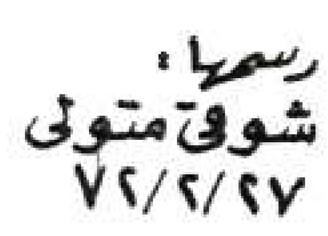












رسمها :
شوقي متولي
٧٢/٢/٢٧



.. قف عندك !









سيناريو :
بثينة البيلي









رسمها :
شوقي متولي
٧٢/٢/٢٧


أنـا خائفة!
أنا غير مطمئن..!
ربما أصاب أحداً دون أن يدري!


بوووووم
إبني.. إبني قتل إقتل!!
اطمئني ياسيدتي! إنها عجلة سيارة وانفجرت!


وعند قهوة كراوية كان الطفل (أمير يجلس على) أحد الكراسي..
واحد شاي مظبوط، والآح اضرب في المليان!
العمر غالي ياعم.. عشره شاي علشانك
ياعم موخليهم على حسابي!

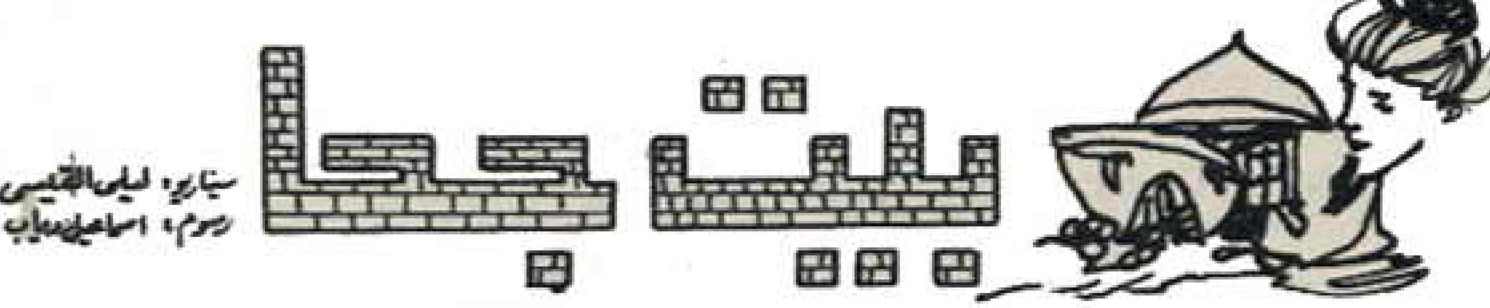

الأطفال حلوين، بيتهيأ لهم حاجات كتير.. الولد ده مثلاً - متهيأ له إنه يقدر يقتلني بمسدسه اللعبة ها ها ها..
واحد شاي للشجيع وصلحا


وبعد ساعة
كراوية! ماشفتش ولد صغير لابس زي الكاوبوي، ومعاه مسدس حقيقي
بتقول حقيقي؟! ياخبر! يعني كان ح يقتلني الحمد لله مشي من هنا!


عمتي! أنا دايما أقول إني لا أحب القلقاس.. ومن لا يسمع كلامي أضربه بالمسدس.. إيه رأيك ياعمتي؟
رأيي إنك تأكله وانت ساكت وتقدر تضربني بالمسدس ياشجيع!
وضغطت أصابع "تامر" الصغيرة على المسدس وانطلقت منه الرصاصة...
آه!
فوووود!


الحمد لله! لم تحدث إصابة!
"تامر" إنت معاك مسدس حقيقي!
فاهم يعني إيه؟ مسدس يقتل!


سامحيني ياماما.. لم أكن أعرف أبداً إنه مسدس حقيقي!
مغامرة فريدة من نوعها! لا شرطة ولا سجن.. لكنها درس مفيد للصغار والكبار..





سيناريو:
ليلى القيسي



واخذ جحا يرسم ويفكر في البيت فجاء اليه رجل -
ما رأيك في هذا الرسم للجدران ؟
الأفضل أن يكون مائلا !



وطبعا كان "جحا" ينفذ كل ما يقال...
ما أقبح هذا البيت !!





سيذكر الناس بيت "جحا" دائما دليلا على حماقتي لأنني لم أفكر ، وسمعت كل ما قاله الناس.



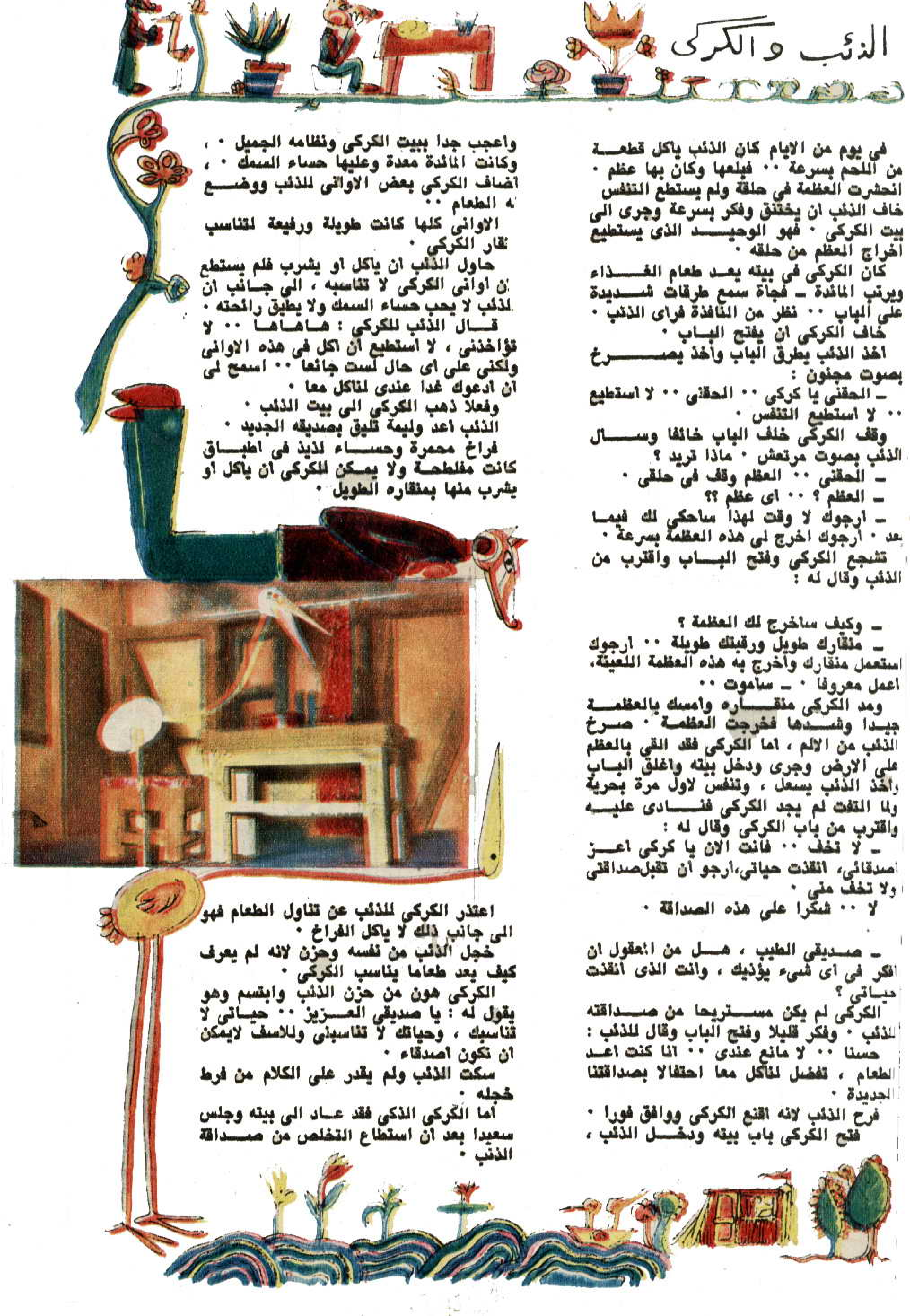
تمت

رسمها :
اسماعيل دياب

١١ / ١٢ / ٦٦


حدوتة لتوتة
زكي
نحن نعرف الذئب ...
.. لكن ما هو الكركي ؟
. الكركي طائر يعيش قرب الماء ،
رجلاه طويلتان ، رقبته طويلة
.. ومنقاره طويل ....

الذئب والكركى



في يوم من الايام كان الذئب ياكل قطعة من اللحم بسرعة ·· فبلعها وكان بها عظم · انحشرت العظمة في حلقة ولم يستطع التنفس خاف الذئب ان يختنق وفكر بسرعة وجرى الى بيت الكركى · فهو الوحيد الذى يستطيع اخراج المعظم من حلقه ·

كان الكركى في بيته يعد طعام الغذاء ويرتب المائدة ـ فجاة سمع طرقات شديدة على الباب ·· نظر من النافذة فراى الذئب ·

خاف الكركى ان يفتح الباب ·

اخذ الذئب يطرق الباب واخذ يصرخ بصوت مجنون :

ـ الحقنى يا كركى ·· الحقنى ·· لا استطيع ·· لا استطيع التنفس ·

وقف الكركى خلف الباب خائفا وسال الذئب بصوت مرتعش · ماذا تريد ؟

ـ الحقنى ·· العظم وقف فى حلقى ·

ـ العظم ؟ ·· اى عظم ؟؟

ـ ارجوك لا وقت لهذا ساحكي لك فيما بعد · ارجوك اخرج لى هذه العظمة بسرعة ·

تشجع الكركي وفتح الباب واقترب من الذئب وقال له :

ـ وكيف ساخرج لك العظمة ؟

ـ منقارك طويل ورقبتك طويلة ·· ارجوك استعمل منقارك واخرج به هذه العظمة اللعينة، اعمل معروفا · ـ ساموت ··

ومد الكركى منقاره وامسك بالعظمة جيدا وشدها فخرجت العظمة · صرخ الذئب من الالم ، اما الكركى فقد القي بالعظم على الارض وجرى ودخل بيته واغلق الباب واخذ الذئب يسعل ، وتنفس لاول مرة بحرية ولما التفت لم يجد الكركى فنادى عليه واقترب من باب الكركى وقال له :

ـ لا تخف ·· فانت الان يا كركى اعز اصدقائي، انقذت حياتي،ارجو ان تقبل صداقتي ولا تخف مني ·

لا ·· شكرا على هذه الصداقة ·

ـ صديقي الطيب ، هل من المعقول ان افكر فى اى شيء يؤذيك ، وانت الذى انقذت حياتي ؟

الكركى لم يكن مستريحا من صداقته للذئب · وفكر قليلا وفتح الباب وقال للذئب : حسنا ·· لا مانع عندى ·· انا كنت اعد الطعام ، تفضل لناكل معا احتفالا بصداقتنا الجديدة ·

فرح الذئب لانه اقنع الكركى ووافق فورا · فتح الكركى باب بيته ودخل الذئب ، واعجب جدا ببيت الكركى ونظامه الجميل · ، وكانت المائدة معدة وعليها حساء السمك · ، اضاف الكركى بعض الاوانى للذئب ووضع [illegible]ه الطعام ··

الاوانى كلها كانت طويلة ورفيعة لتناسب [illegible]قار الكركى ·

حاول الذئب ان ياكل او يشرب فلم يستطع [illegible]ن اوانى الكركى لا تناسبه ، الى جانب ان [illegible]لذئب لا يحب حساء السمك ولا يطيق رائحته ·

قال الذئب للكركى : هاهاها ·· لا تؤاخذنى ، لا استطيع ان اكل فى هذه الاوانى ولكنى على اى حال لست جائعا ·· اسمح لى ان ادعوك غدا عندى لناكل معا ·

وفعلا ذهب الكركى الى بيت الذئب ·

الذئب اعد وليمة تليق بصديقه الجديد ·

فراخ محمرة وحساء لذيذ فى اطباق كانت مفلطحة ولا يمكن للكركى ان ياكل او يشرب منها بمنقاره الطويل ·

اعتذر الكركى للذئب عن تناول الطعام فهو الى جانب ذلك لا ياكل الفراخ ·

خجل الذئب من نفسه وحزن لانه لم يعرف كيف يعد طعاما يناسب الكركى ·

الكركى هون من حزن الذئب وابتسم وهو يقول له : يا صديقى العزيز ·· حياتى لا تناسبك ، وحياتك لا تناسبنى وللاسف لايمكن ان نكون اصدقاء ·

سكت الذئب ولم يقدر على الكلام من فرط خجله ·

اما الكركى الذكى فقد عاد الى بيته وجلس سعيدا بعد ان استطاع التخلص من صداقة الذئب ·

سيناريو:
سمير الشتوى



رسمها:
محمد حازم
٧٤/٥/١٢


والعمل إيه؟
اخترع لى فهّامة تانية.. أرجوك!
مستحيل يا صاحبى.. اختراع واحدة تانية محتاج شهر كامل بالتمام!
يا خبر! أنا امتحانى قرب خالص، والعمل.. حاول يا زيكو!


وفى البيت..
أسبوع كامل أضيّعه فى انتظار الفهّامة إده كلام؟ الأفضل أمسك الكتب، وأذاكر مذاكرة جد!!
اعتمادى عليك يارب.. ساعدنى يارب.. دا عند الإمتحان يكرم المرء أو يهان!!


عملت إيه إمبارح؟
ذاكرت بنفسى، لكن قلقان وخايف على النتيجة، أسبوع واحد مش كفاية لمذاكرة مادة زى مادة العلوم!


وفى الامتحان..
الأسئلة دى مش غريبة علىّ، يا ترى أكتب إيه؟! آه.. افتكرت عناصر الموضوع!
هيه؟.. سبع.. ولا..
مش عارف.. النتيجة هى اللى تقول أنا سبع ولا..


هيه! نجحت يا زيكو فى العلوم بالعافية.. صحيح.. لكن نجحت!
ألف مبروك.. أنا فرحان علشانك وأنا كمان نجحت!

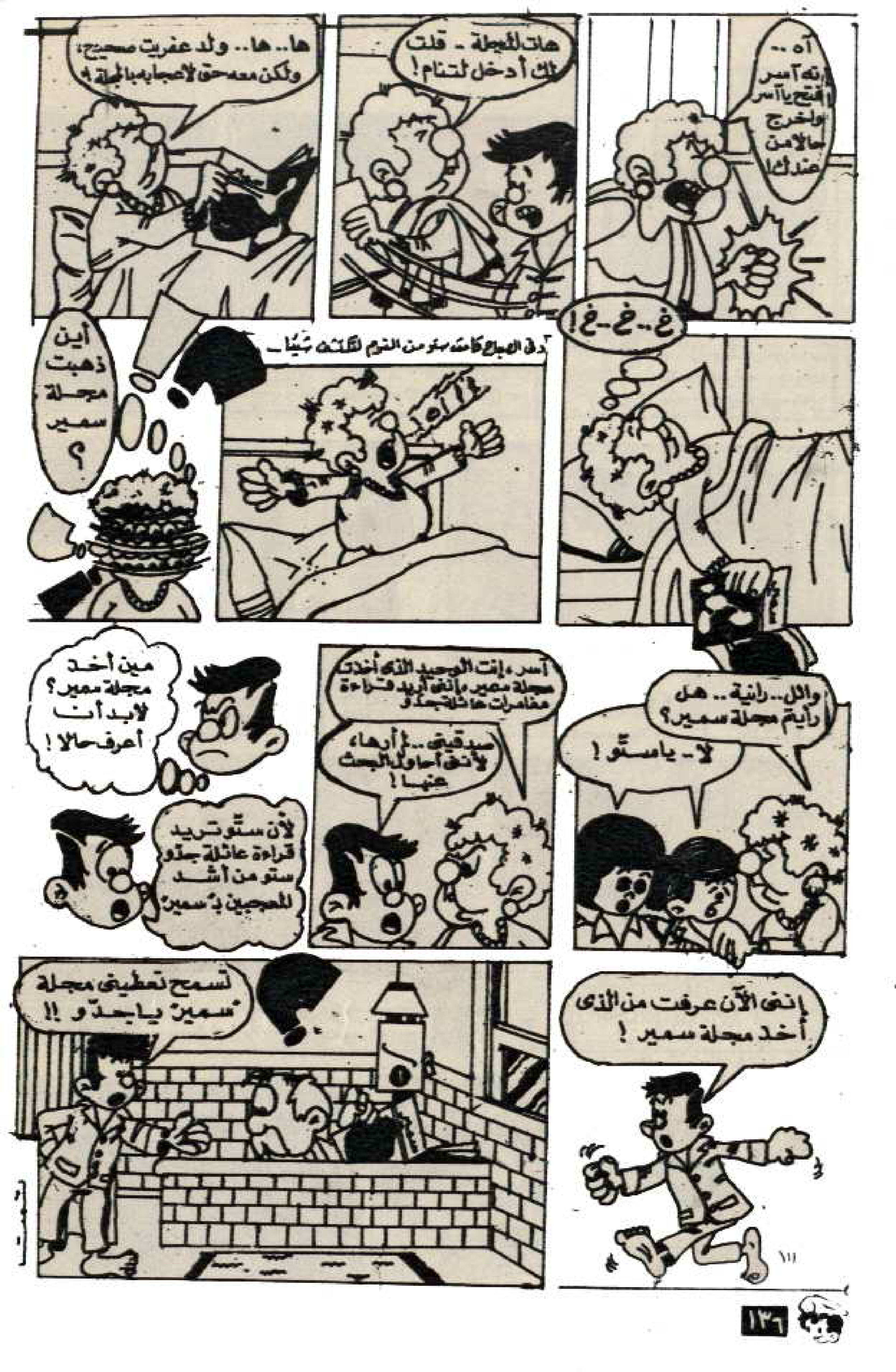

عارف أنا لو كنت ذاكرتها من بداية العام الدراسى، بالتأكيد كنت أخذت الدرجات النهائية!
إنت عاوز تقول إيه بالضبط؟!


الاعتماد على النفس يا صاحبى أحسن اكتشاف علمى فى تاريخ البشرية، وذاكروا يا أصحابى ذاكروا!



سيناريو:
علية توفيق

رسمها:
نور
٢٦/٣/٧٢


آه .. إنه آسر افتح يا آسر واخرج يا الأمن عندك!!
هات المجلة - قلت لك أدخل لتنام!
ها .. ها .. ولد عفريت صحيح! ولكن معه حق الإعجاب بالمجلة!
غ .. غ .. غ!
وفي الصباح كانت ستو من النوم قلقة شيئًا ..
أين ذهبت مجلة سمير؟
والد .. رانية .. هل رأيتم مجلة سمير؟
لا - ياستو!
آسر، إنت الوحيد الذي أخذت مجلة سمير، لأنني أريد قراءة مغامرات عائلة جدو
صدقيني .. لم أرها، لأنني أحاول البحث عنها!
مين أخد مجلة سمير؟ لابد أن أعرف حالا!
لأن ستو تريد قراءة عائلة جدو ستو من أشد المعجبين بـ"سمير"
إنني الآن عرفت من الذي أخذ مجلة سمير!
تسمح تعطيني مجلة "سمير" يا جدو!!





الشاويش بركات

وراك .. وراك !

سيناريو: جانيت فرج
رسوم: محمد التهامى

















رسمها :
محمد التهامى
٧٤/٦/٩

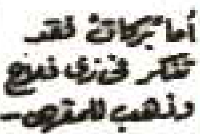

ودايماً معاه شنطة الفلوس .. فيها كل فلوس الخزينة ، أنا أطلبه فى التليفون أشغله ، وإنت عليك الباقى ، وأقول لك إزاى ..


.. فى اللحظة دى إنت تدخل على طول تسحب الشنطة بخفة ، واللى يسهل المهمة ويساعدك صوت قطار الصعيد اللى بيمر فى نفس اللحظة ، كل حاجة أنا مرتبها تمام التمام !


لكن أنا يامعلم ؟!!


ماكنتش - اللى باقول عليه لازم يتنفذ يا دنجل - والا كلامى مش عاجبك ؟!
عاجبنى يامعلم عاجبنى !


وبعد قليل فى المقهى -
قهوة السعادة
واحد شاى وصلحه لعم حسنين !


أما بركات فقد تنكر فى زى نحيح وذهب للمقهى -




مهمتى مطاردة الأشرار، وعم حسنين الليلة وحيد طيب بشنطته، على أى حال أحرسه من غير مايشعر لغاية مايوصل الفلوس للبنك !


أيوه - مين - البنك - حاضر يافندم الساعة تسعة أسلم المبلغ اللى حصلته كله يافندم - حاضر !
تووت - تووت


أما راجل ساذج صحيح - يسيب شنطة فيها فلوس كده ؟! - لكن أنا مراقب الموقف تمام !


ولقد نفذ دجل تعليمات المعلم لكن بخوف شديد –
يا ربي – اللي عملت حسابه لقيته !!


الشنطة ؟!
الفلوس راحت وضعت يا حسنين !
الحقوني يا ناس !
قف عندك يا حرامي الشنطة !


وأثناء هروب دجل قابله المعلم عطوة –
اهرب بسرعة يا دجل !
أنا باجري، لكن رجلي بترتعش من الخوف !


لازم استخدم سلطتي في القبض عليهم !
توووت – توووت !


وازداد خوف الرجل واضطرابه عندما سمع صفارة "بركات" –
شرطي – عسكري – ضعنا خلاص !
تعال هنا إنت وهو يا حرامية – يا لصوص !


يا أهل البلد – حلق حوش يا جدع إنت وهو وامسكوا الحرامية !


وبمساعدة الناس يتمكن "بركات" من القبض على اللصين –
قدامي إنت وهو – إنت فاكرها فوضى ؟! – ثم تروح فين من "بركات" ؟
والله ووقعت – روح يا شاطر خد جزاءك اللي تستحقه

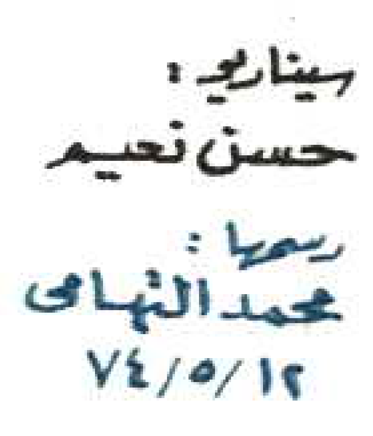

تمام يا افندم – أظن دلوقت مهمتي انتهت !
تمام يا "بركات"، ودلوقت نقدر نقول لأهالي البلد بكل ثقة عاد الهدوء والأمان والطمأنينة !



كل المسائل نسبية

سيناريو: حسن نعيم
رسم: النهامي

سيناريو:
حسن نعيم
رسوما:
محمد النهامي
٧٤/٥/١٢









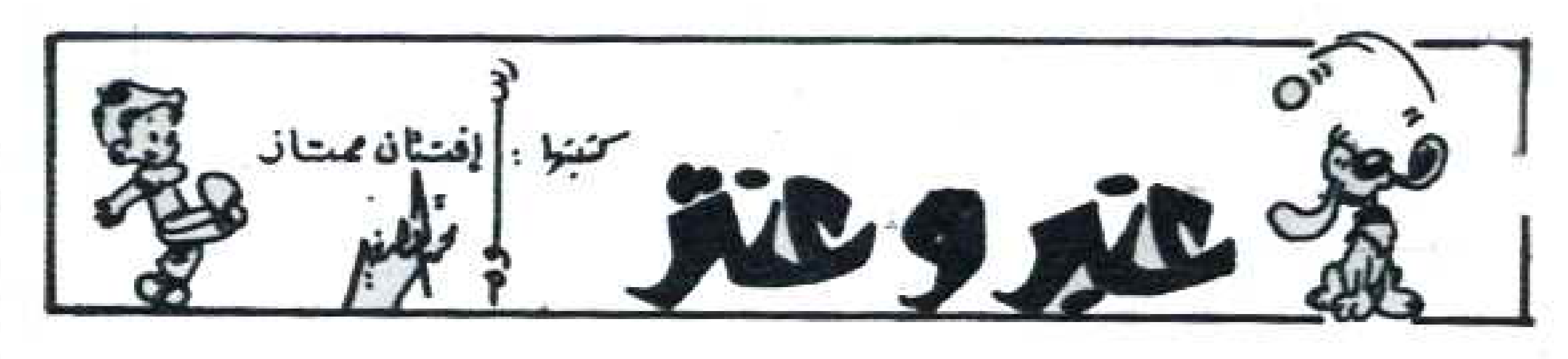








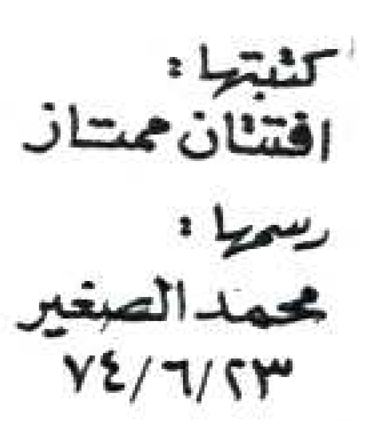






كتبتها :
افتتان ممتاز

رسمها :
محمد الصغير
٧٤/٦/٢٣





























سيناريو:
آمال صادق

رسوما:
محمد الصغير
٧٤/٨/٤



راح اسمى الحمار اللى ح تولده ظريفة شنطح !

وده ابو سحتوت جاى !

رايح على فين ياجحا؟

رايح أودى ظريفة المستشفى علشان تولد هناك !!

طيب ومغمى عينيها ليه ؟!

مش عاوزها تشوفك أحسن الجحش اللى ح تولده يطلع شبهك !

رسمتها : ناديه فايز

ياخسارة .. وانا اللى كنت فاكرك بتفهم مش حمار !!

صدقة

فووووووو

- ياحلاوة .. أبوسنة بيطير !!

غلاف عدد ١٠٠٠ كما رسمه الصديق
الفنان علاء الدين سعد (الرياض) شكراً
يا علاء .. وتمنياتنا لك بمستقبل كبير .
١٩٧٥/٦/٢٨



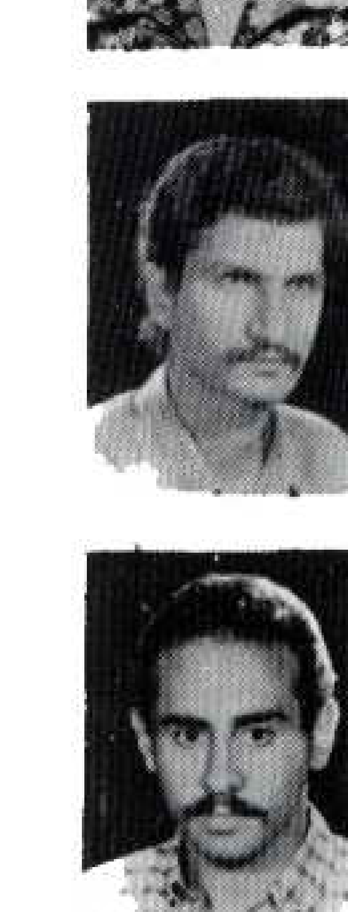
موظف البنك لزميله :

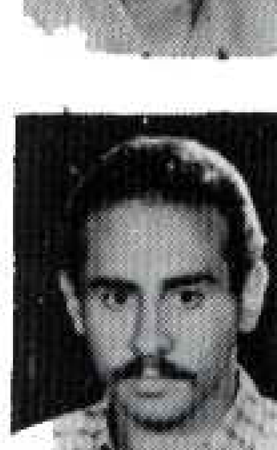
إنت النهارده
شيك قوى !!!



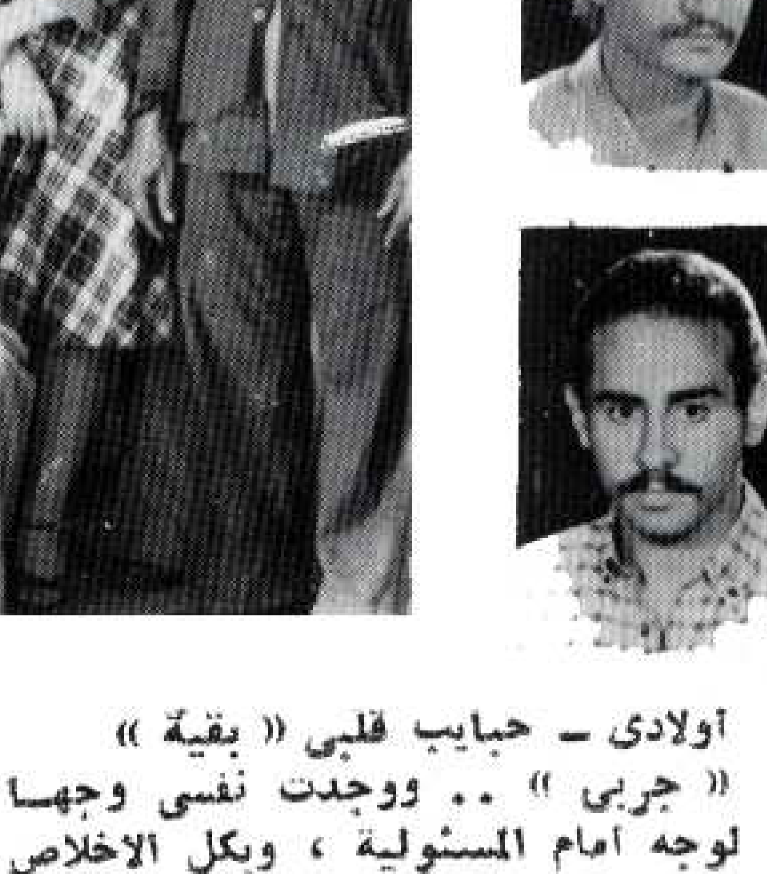
ياسميرى
عقبال العيد
الفضى
والماسى
والذهبى
ما مالبنى
كل سنة أقول لك -
كل سنة وانت طيب
ولاء الدين
وهبى
عقبال مليون سنة -
وكل سنة نهنيك
بمليون جديدة
عاطف فرج
عيدك هو
عيدنا -
كل سنة وانت
طيب ياسميرنا
محمد
معتمد
أربعة وعشرين شمعه
فى عيون الحلوين لامعه
ولما أقول لك مبروك
ترد الدنيا: سامعه
محمد رمضان
كل ابنا جميعا شرقوا
والفنانين اجتمعوا
عيد ميلادك ياسمير
يهدوا التهانى
مستور سالم
أتمنى إن انت وانا
وأصدقاءنا كلنا
ما نتحرم من بعضنا
ولا بعد مليون سنه
علاء السعيد
بمناسبة عيد ميلادك
السعيد .. ألف مبروك
وسلفنى بقى قميصك
جمال برشوقى
كل سنة وانت
فى طول وعرض
كل الأرض مجدى سعد
حياتك عبير
يا أجمل سمير
محمد أحمد
كل سنة وانت - أصيل زى
ما انت .. وحبايبك حلوين
هلالى
عيد سعيد
ومزيد من
التقدم
والازدهار
هناء
وجمعنا اليوم زمالة
وأحمد حسين جعفر
قميص سمير
١٩٨٠







صورة تذكارية لاسرة تحرير مجلة سمير .. تصوير : محمد صبرى



اولادى – حبايب قلبى ((بقية)) ((جربى)) .. ووجدت نفسى وجها لوجه امام المسئولية ، وبكل الاخلاص والصدق والحب لها وللاطفال بدأت اعمل واخرا .. ماذا يقول علم النفس؟! وماذا كتب كبار الكتاب فى العالم للاطفال ؟!.. وماذا نريد نحن ان نقول ونقدم لاولادنا ؟! ولم تكن المهمة سهلة ، فلم اكن اعرف شيئا عن العمل الصحفي ، ولا أعرف الكثير عن العقول المتفتحة ، فقط أحبها .. وهذا لا يكفى .. الحب وحده لا يكفى .. لابد من الدراسة والتعرف عليكم عن قرب ، ودراسة ماذا يدور فى هذه العقول المتعطشة للمعرفة والثقافة.. التسلية والترفيه .. والتى تحب الشجاعة والبطولة والمثل العليا .. وبدأت التقى بكم فى مدارسكم ، وأدعوكم فى ندوات ، وعرفت ان الوصول الى عقول وقلوب الابناء ليس سهلا ، لكنه أيضا ليس مستحيلا ، طالما ان من يعمل لكم ، ومعكم يتعلم منكم ، ويتمتع بموهبة الحب .. وكل حبى ..

ماما لبنى



السيدة/ناديا نشأت

أسرة تحرير مجلة سمير تتوسطهم (ماما لبنى) رئيسة التحرير وجلس عن يسارها : مستور سالم ، رمسيس كامل ، محمد يسرى على ٠ وعن يمينها : وهيب سابا ، محمد رمضان ، كمال برشومى ٠ والواقفون من اليسار : عثمان محمود (السودان الشقيق) علاء السعيد ، محمد معتمد ، مجدى سعد ، محمد احمد عبد الرحمن (السودان الشقيق) ، محمد احمد عثمان ، جلال عمران ، محمد عبد المنعم الشقيرى ، فتحية كنونة (السودان الشقيق) امال خطاب ، عاطف فرج ، أحمد حسين بحور ، عبد العظيم حسن بالاضافه الى الزميلين هناء الهلالى ، ولاء الدين وهبى ، لغيابهما فى هذا اليوم ، والزميل محمد عبده الهلالى الذى انضم لعائلة سمير منذ أسابيع قليلة ٠



SAMIR, No. 1253

13 April 1980

رئيسة مجلس الإدارة :
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الادارة :
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير :
مستور سالم

سكرتيرا التحرير :
رمسيس كامل — وهيب سابا

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب – ت ٢٠٦١٠ القاهرة

« ثمن النسخة فى البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليما للقارئ فى مصر » ٠ سوريا ١٧٥ ق٠س – لبنان ١٧٥ ق٠ل – الاردن ١٧٥ فلسا – الكويت ٢٢٥ فلسا – العراق ٢٢٥ فلسا – السعودية ٣ ريال ٠

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥١ عددا – فى جمهورية مصر العربية ..اربعة جنيهات واربعمائة مليم بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى ، وتسعة وعشرون بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية . وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .


سيما
كبيرة
لذيذة
جديدة
صنعت بأحدث
الآلات الواردة
من أوروبا
بحيث تصل
إليك ولم تمسسها
يد على الإطلاق
SIMA
• شيكولاته مع لبن
• لبن • برتقال
• فراولة • ليمون
• ابريكو • أناناس
[مع اللبان ومن غير اللبان]
سيما
رمز التقدم فى صناعة
الحلوى بمصر